

« Monuments divers, 1 »

I « Monuments divers, 1 ».

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).

Carton 23 -XVII- 1

# Monuments

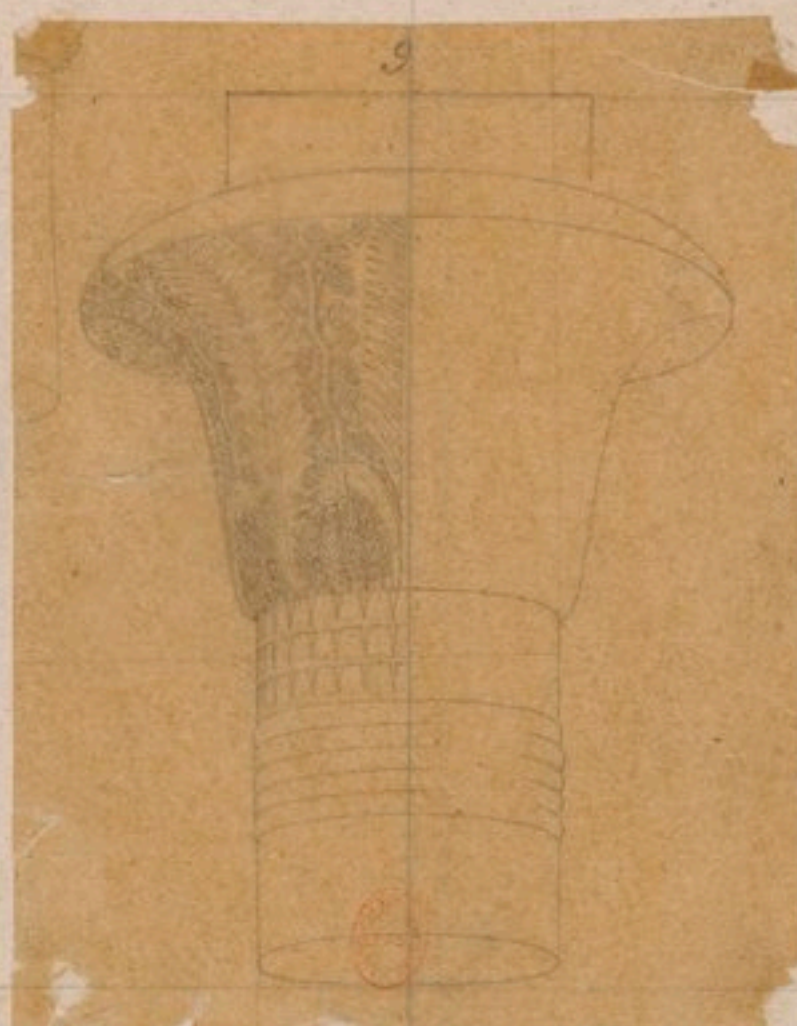
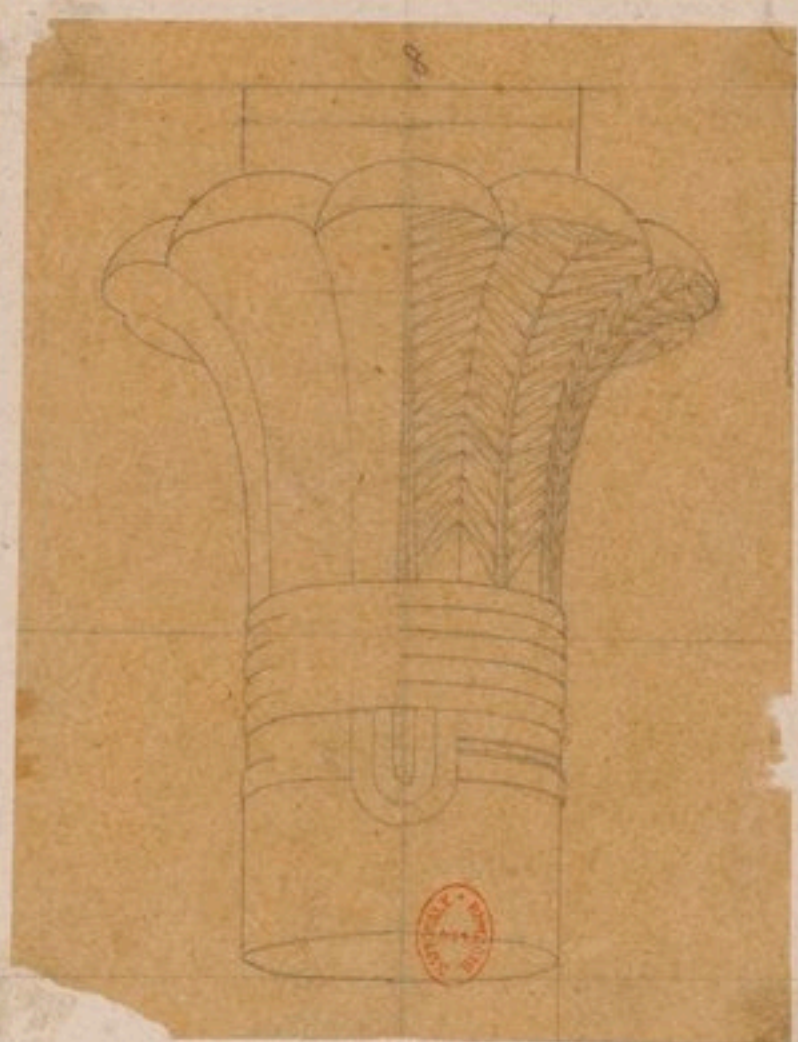
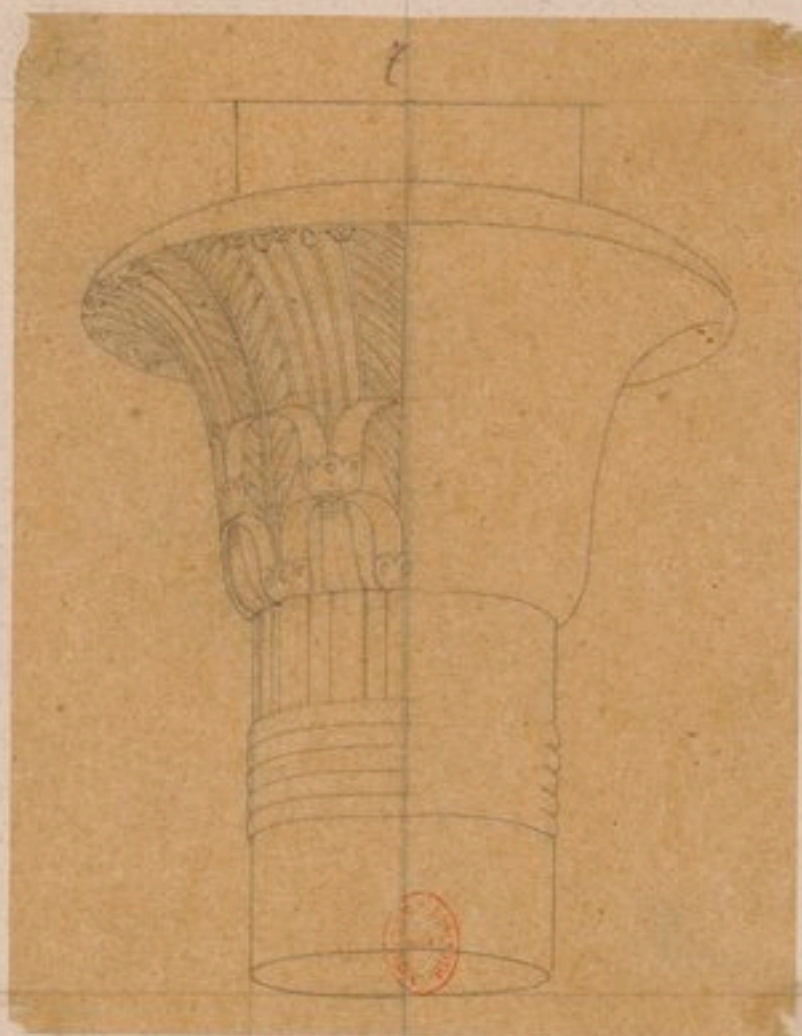
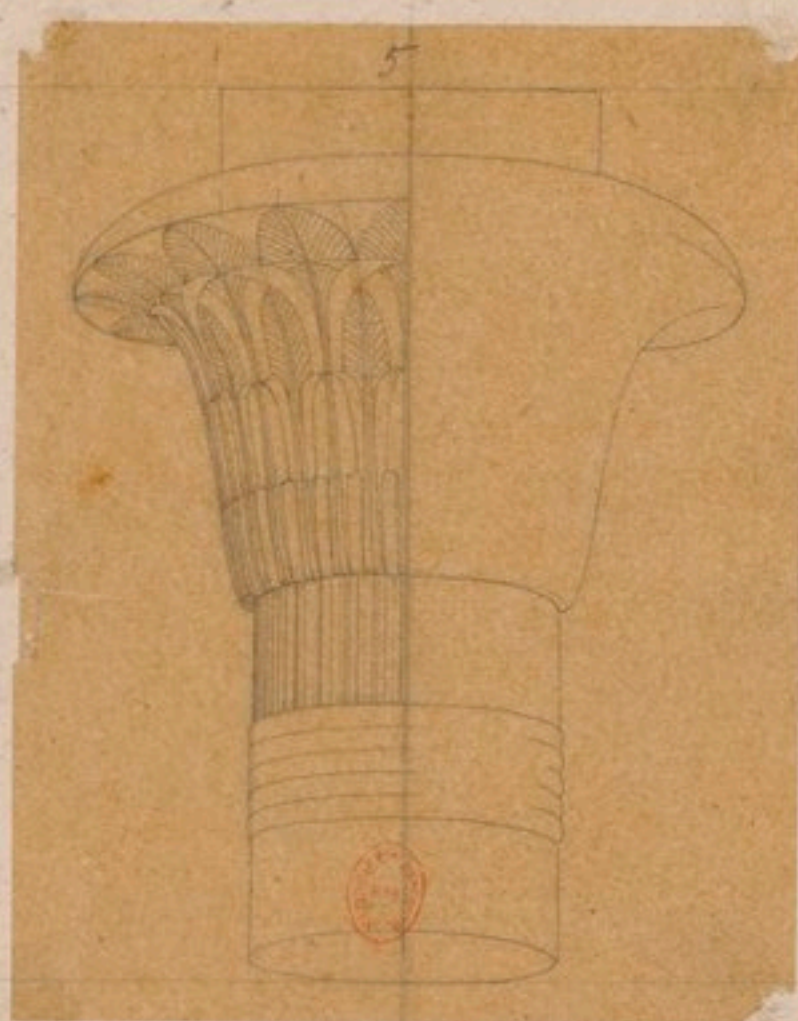
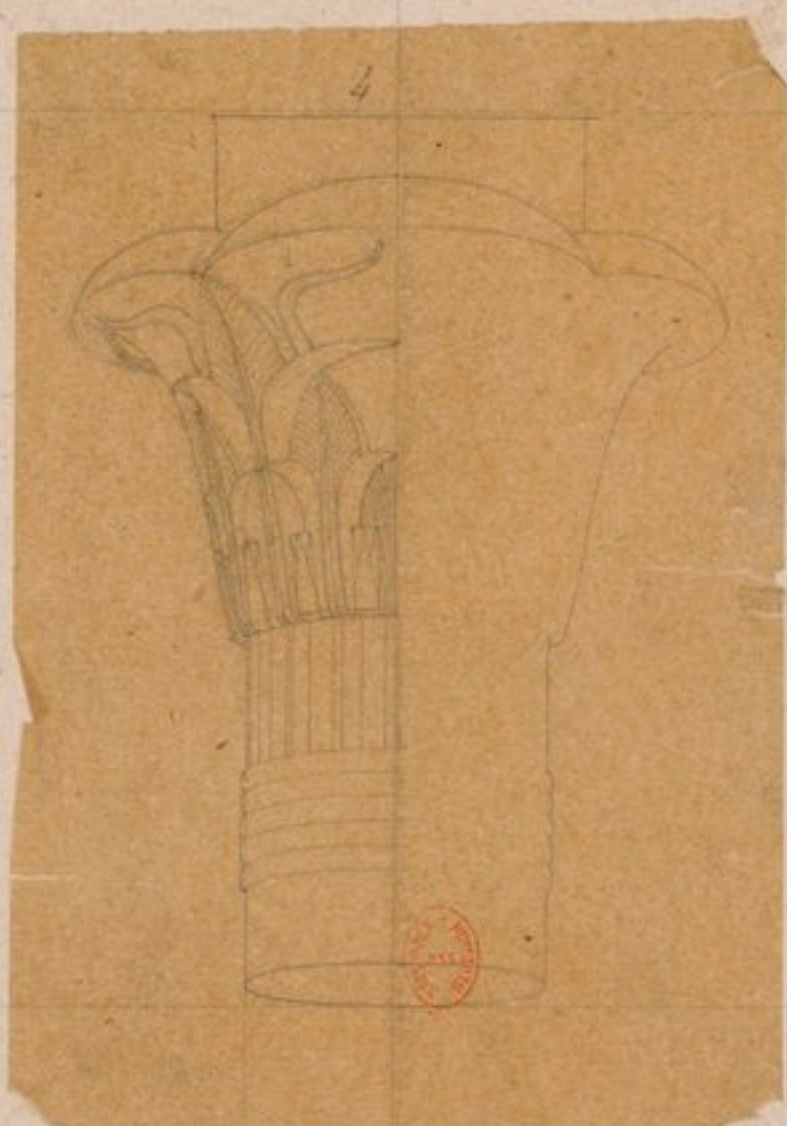
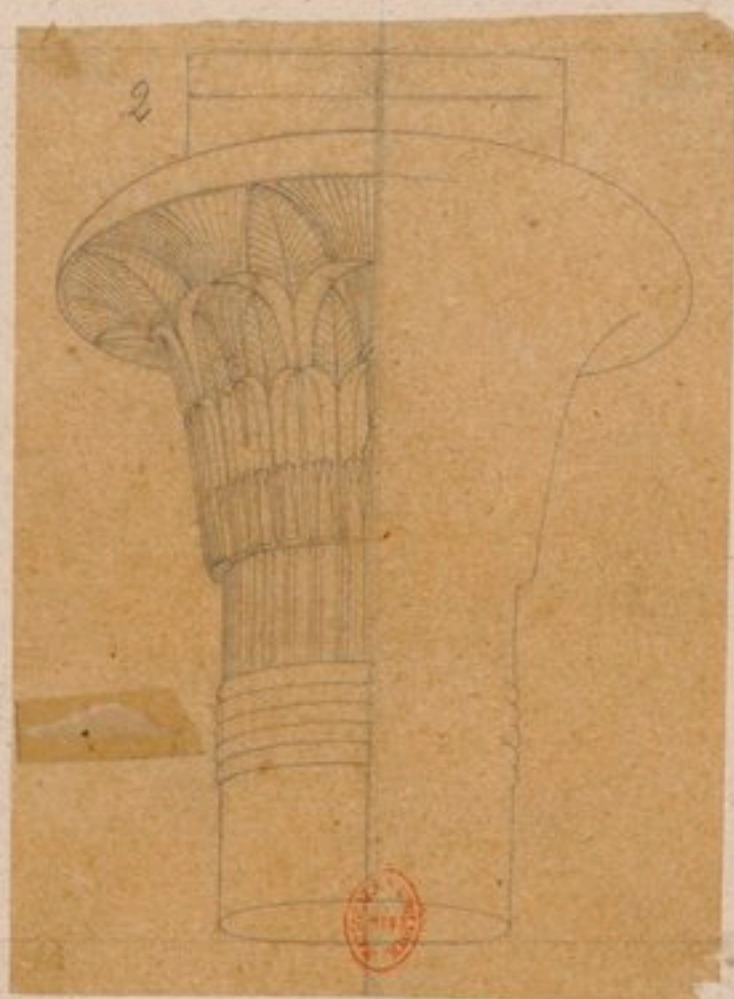
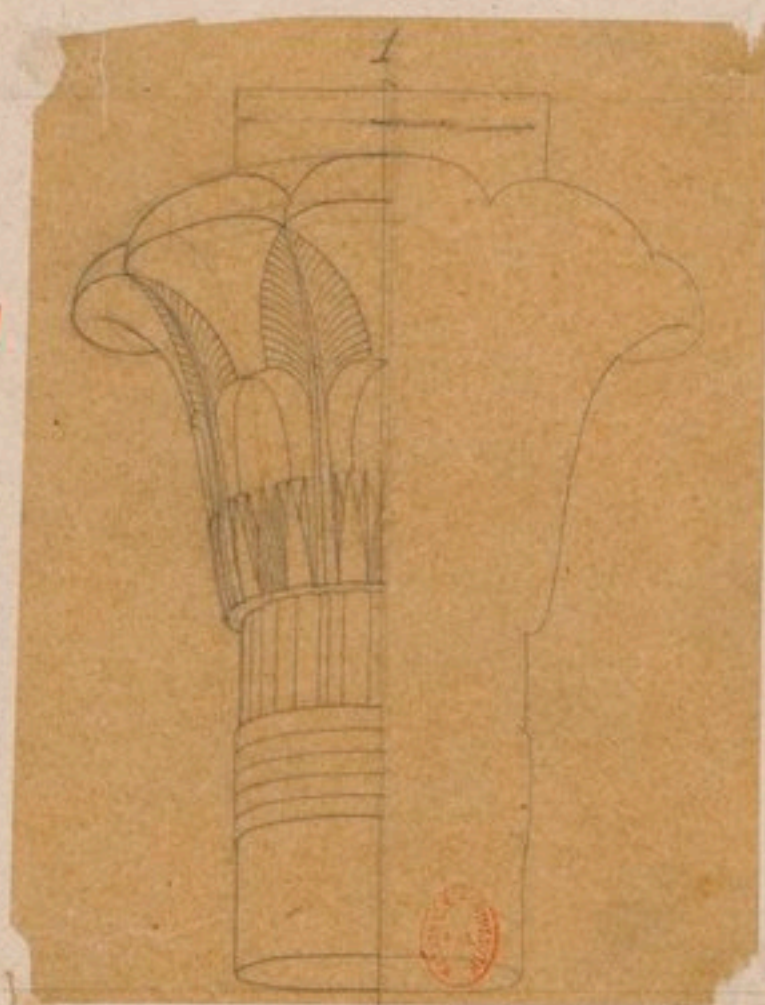
Divers

1

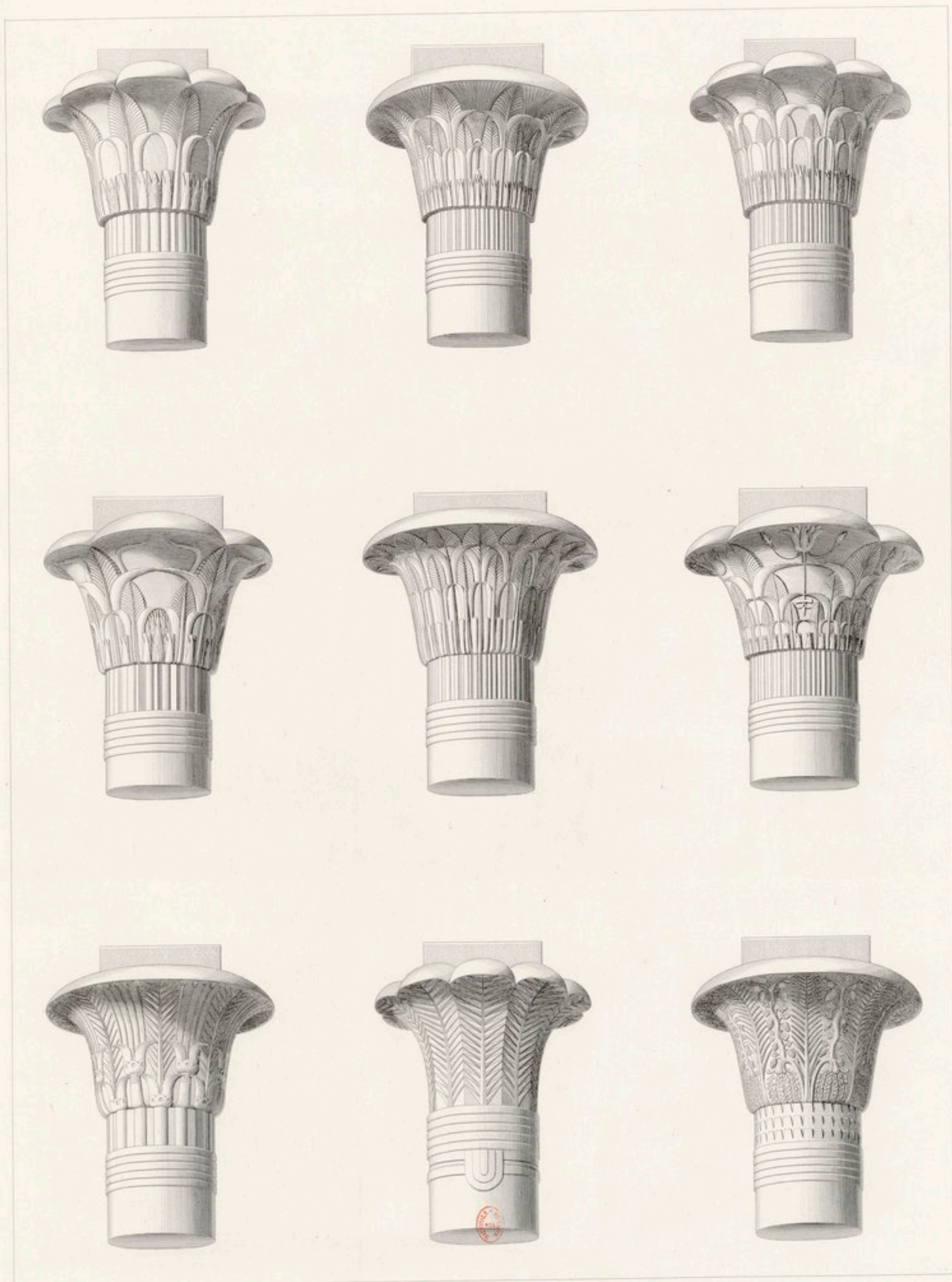
2<sup>e</sup> pieces

✓ 20/05/1999 MP

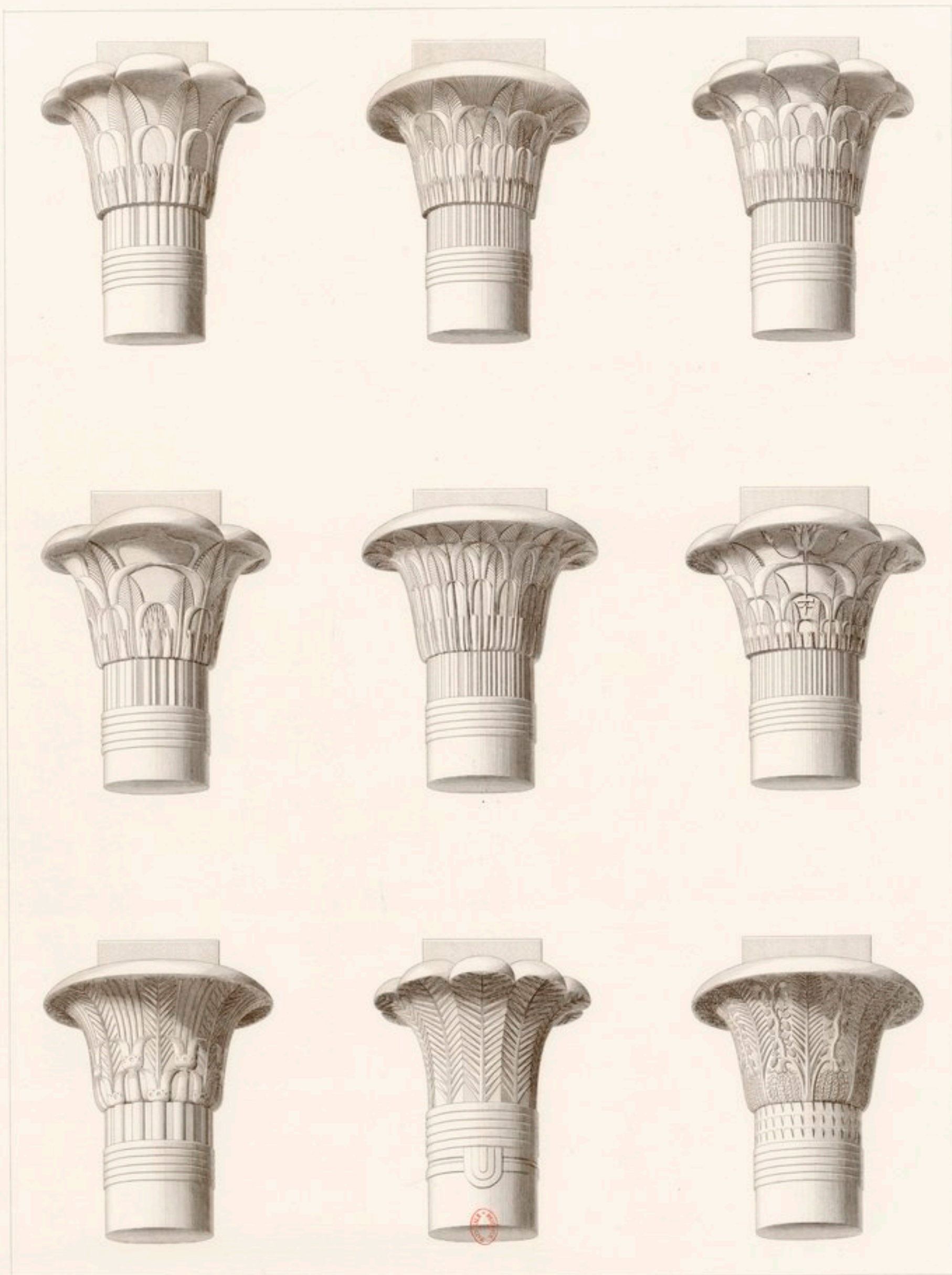






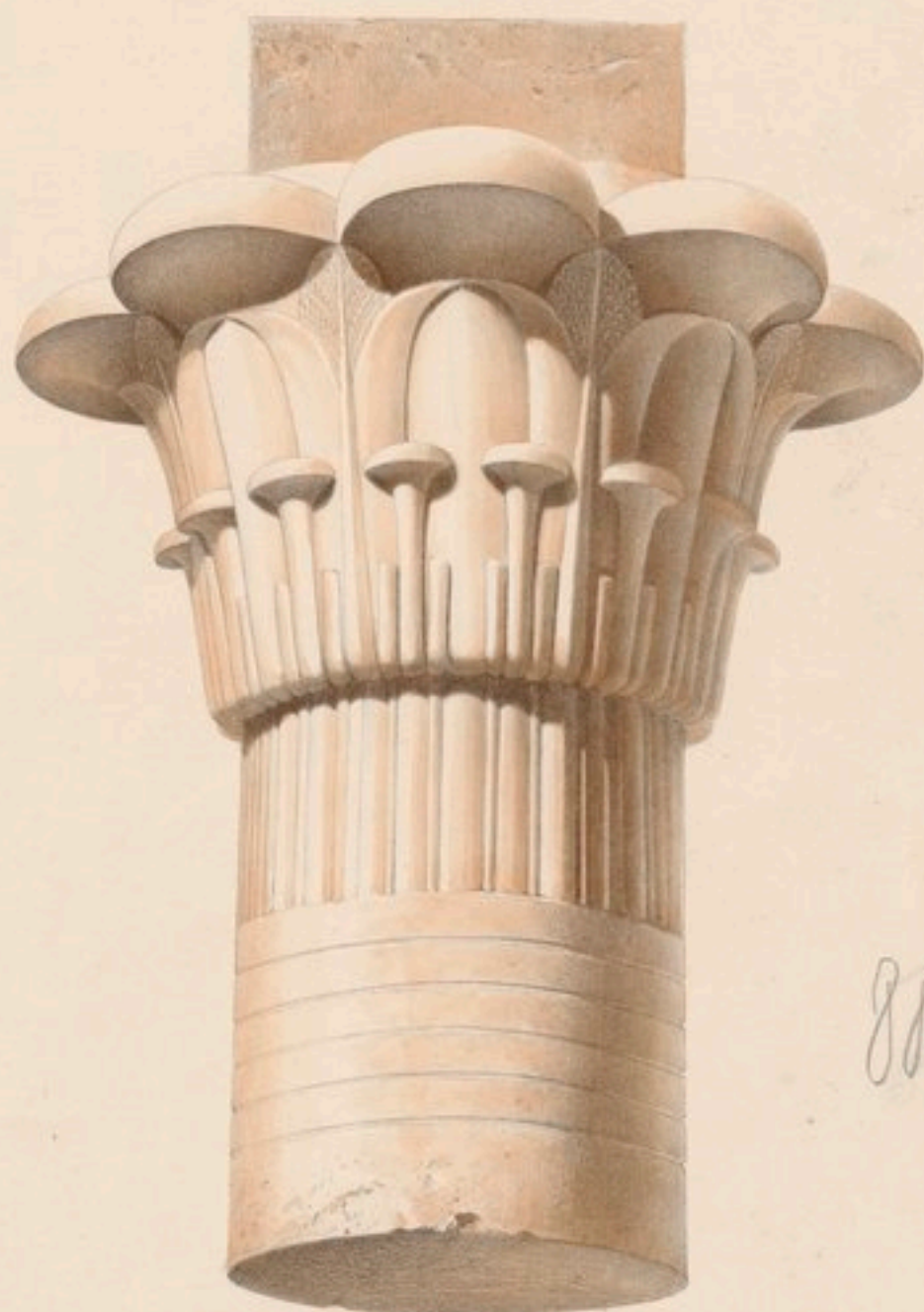
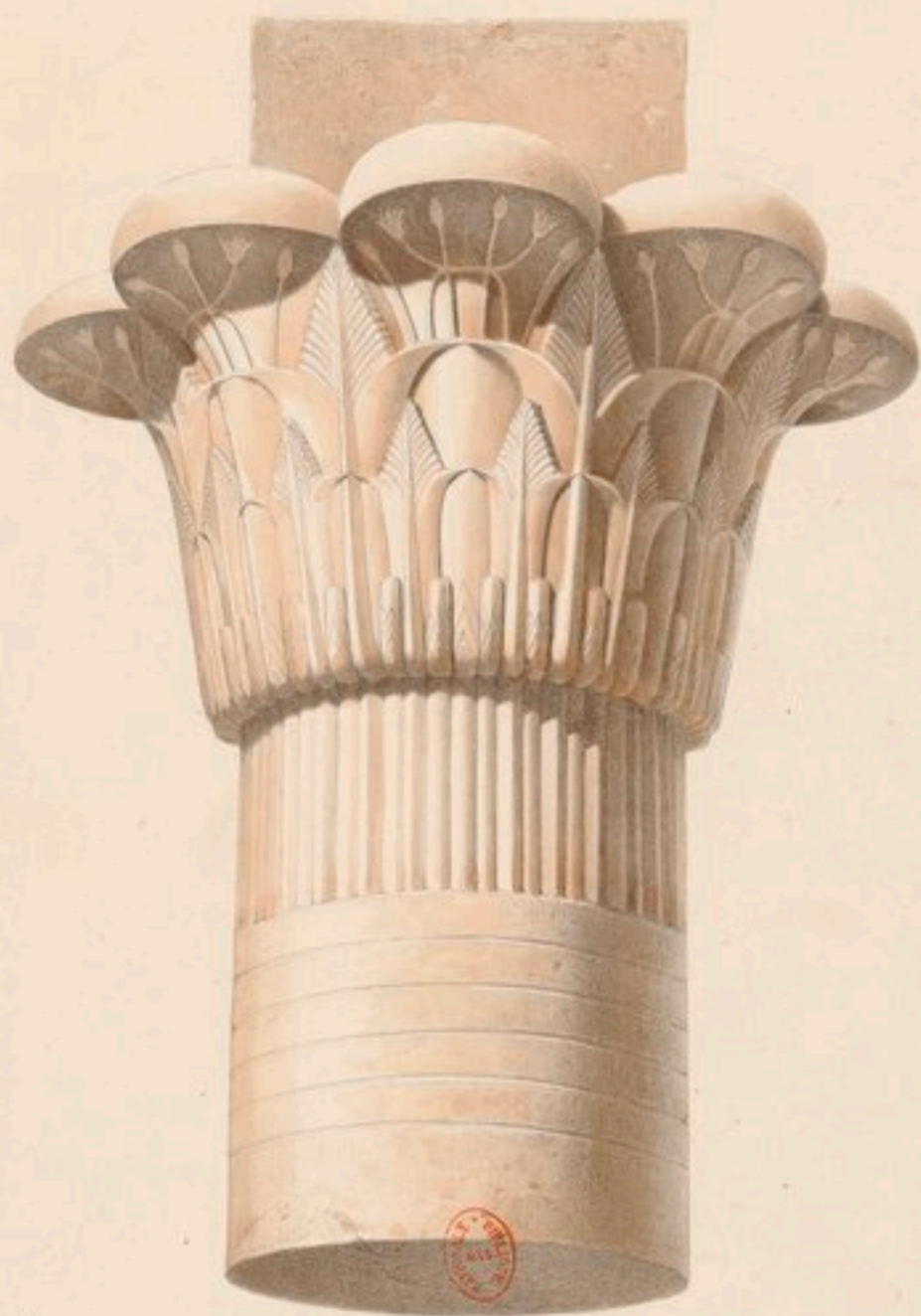
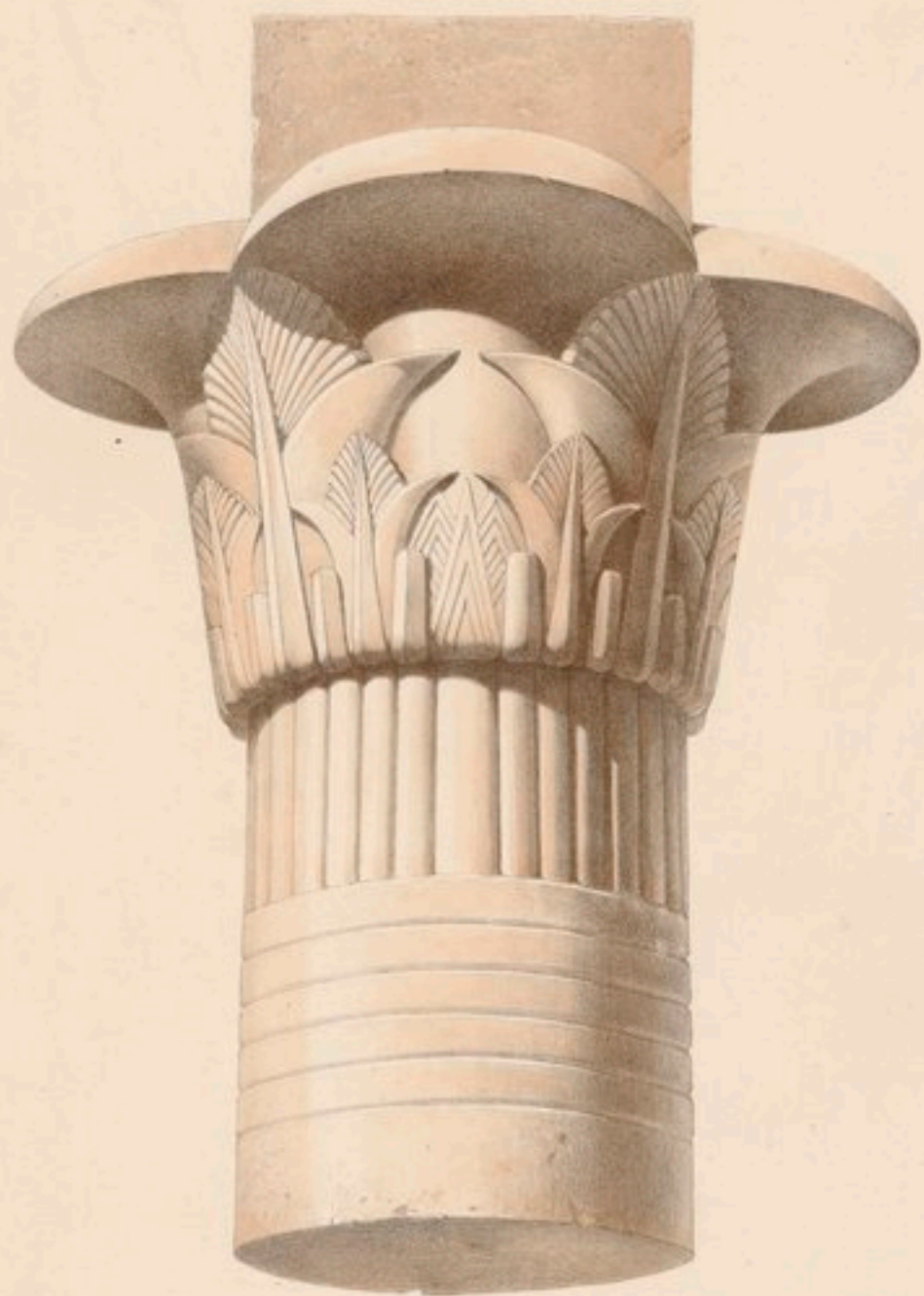






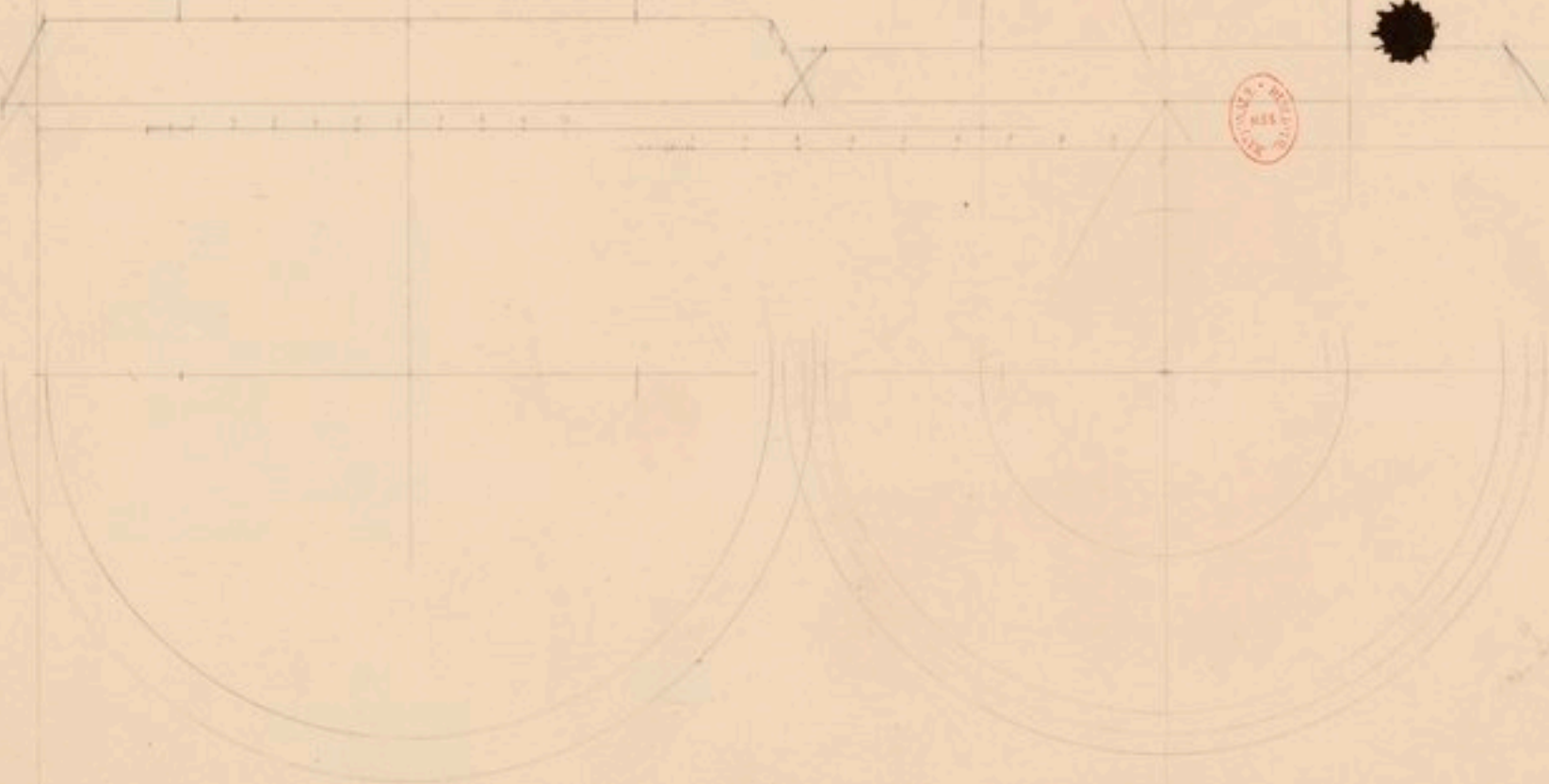
ap  
f





880







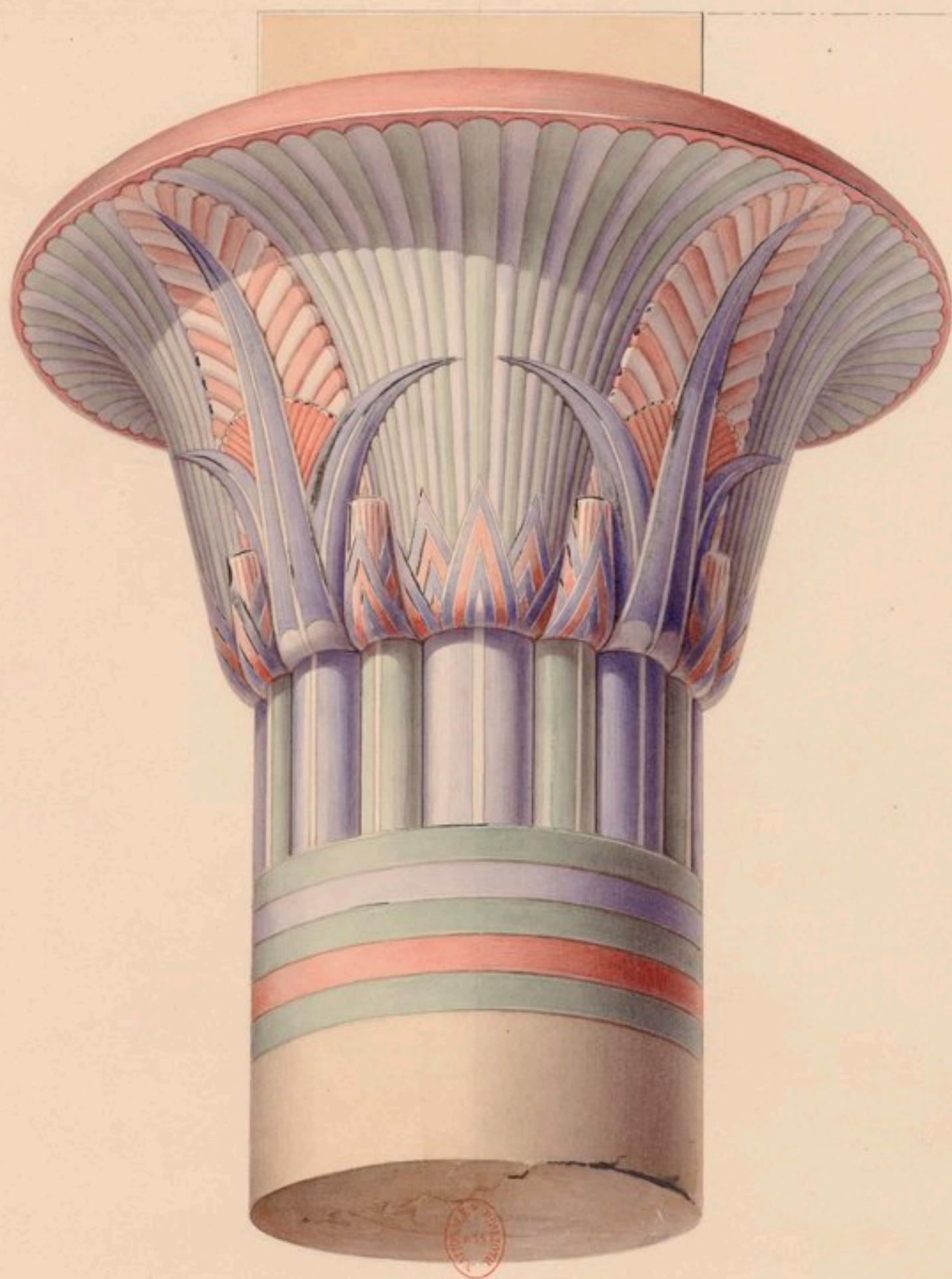


997

Histoire de l'art chez les anciens Egyptiens.

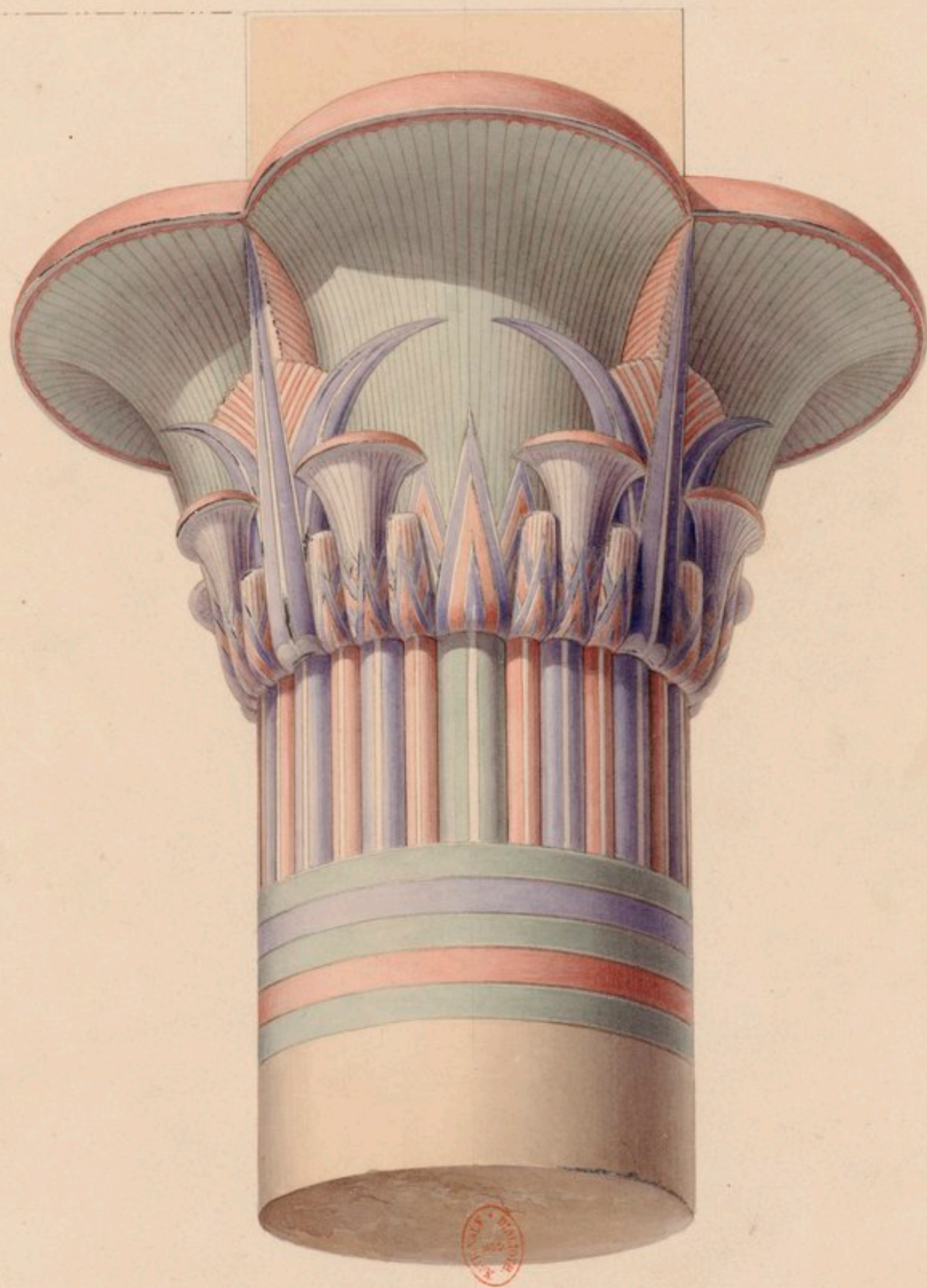
Vignette No.





H. J.





476





Ce Chapiteau a été colorié en rouge, blanc, vert.  
On dessin portant le même R. donne l'autre  
coloration.

p 79





Р 78



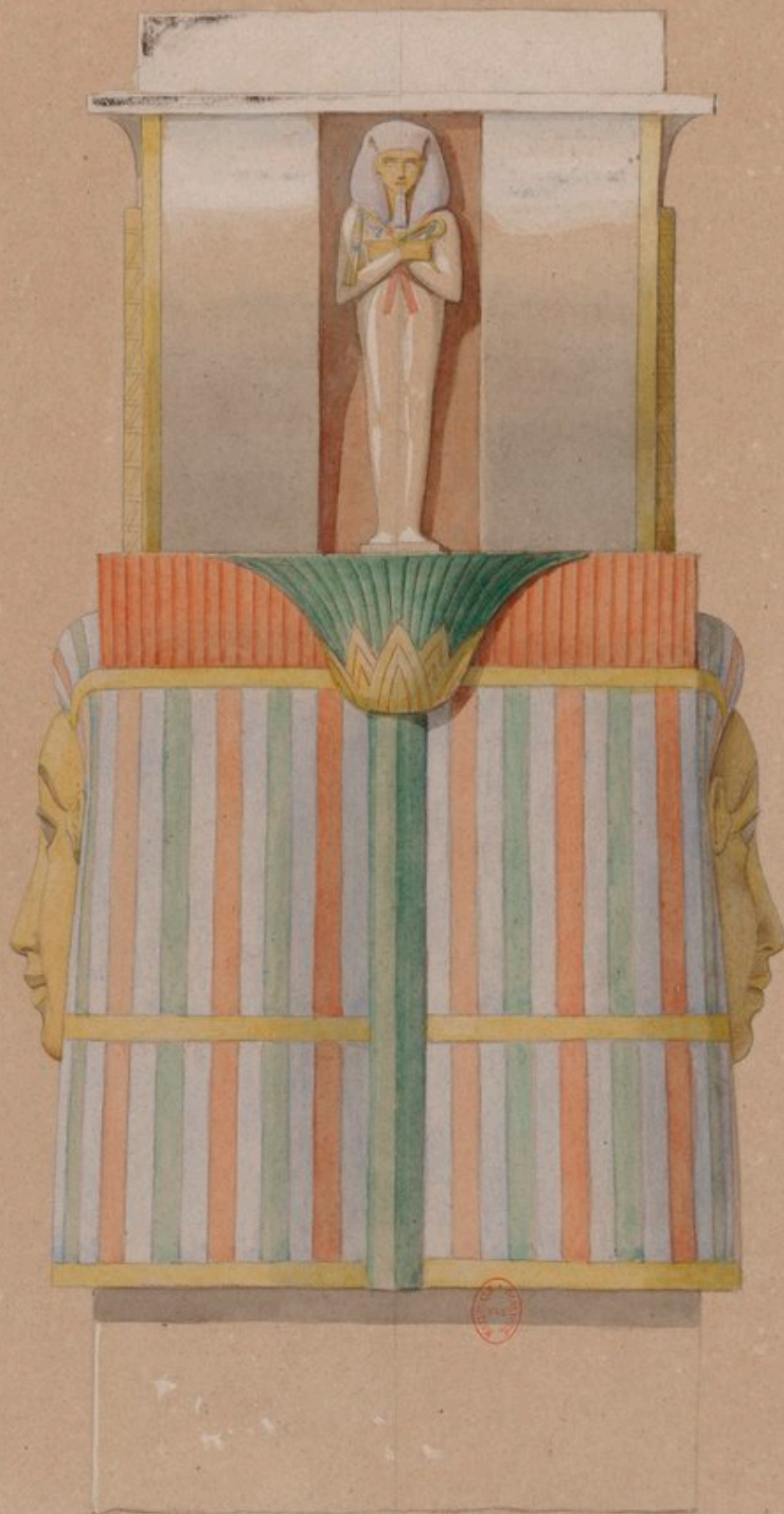




23-XVII-1

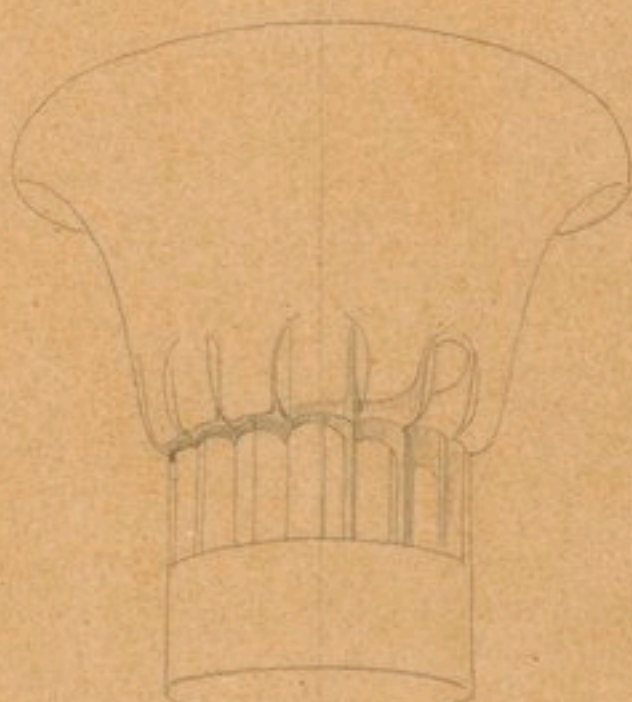
149

72



188

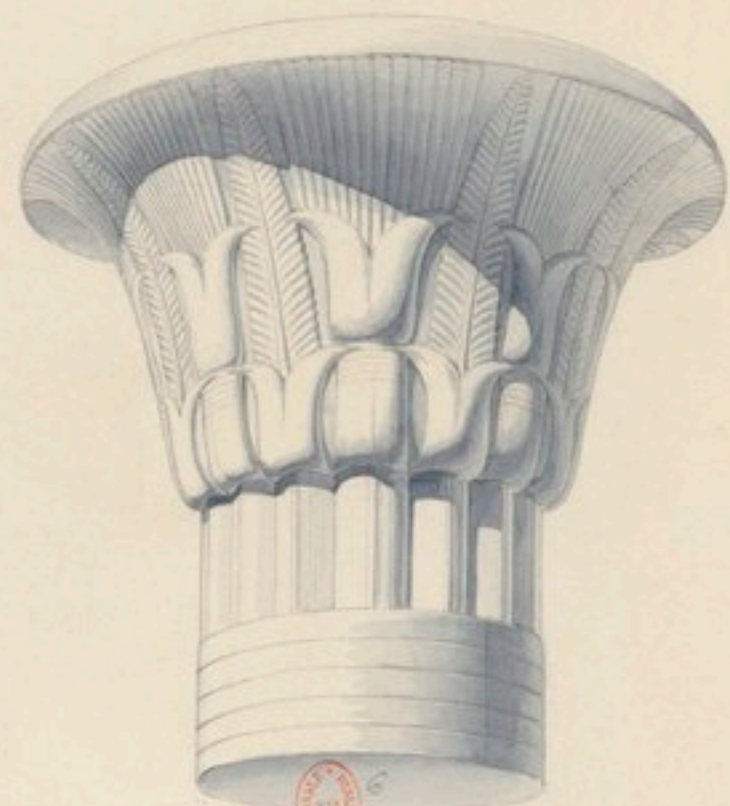
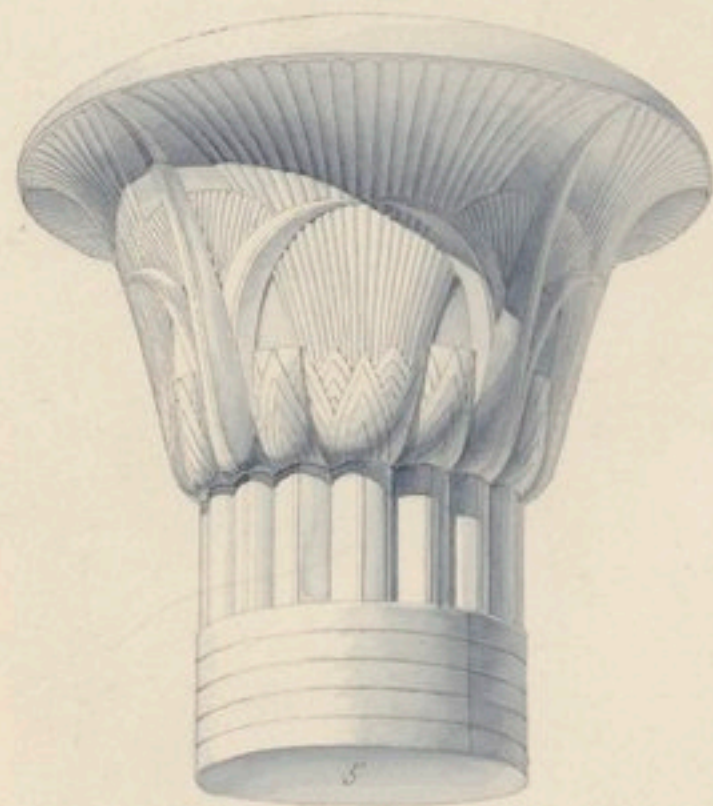
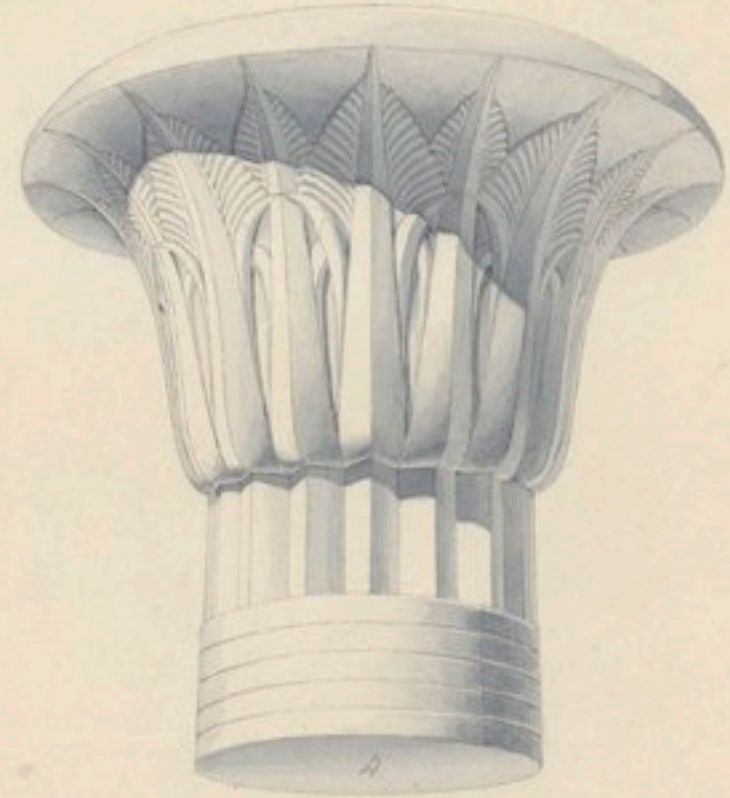
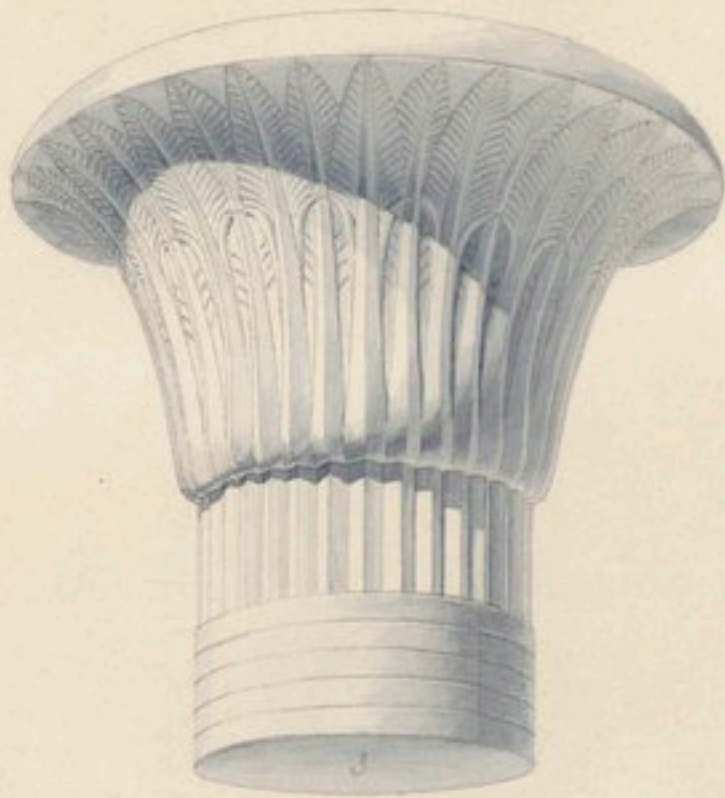
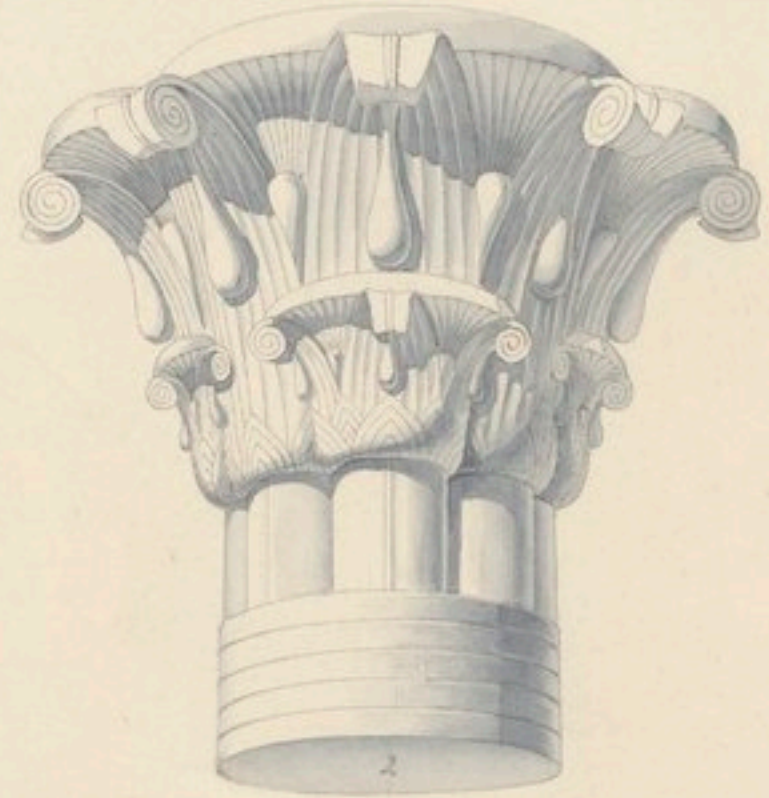
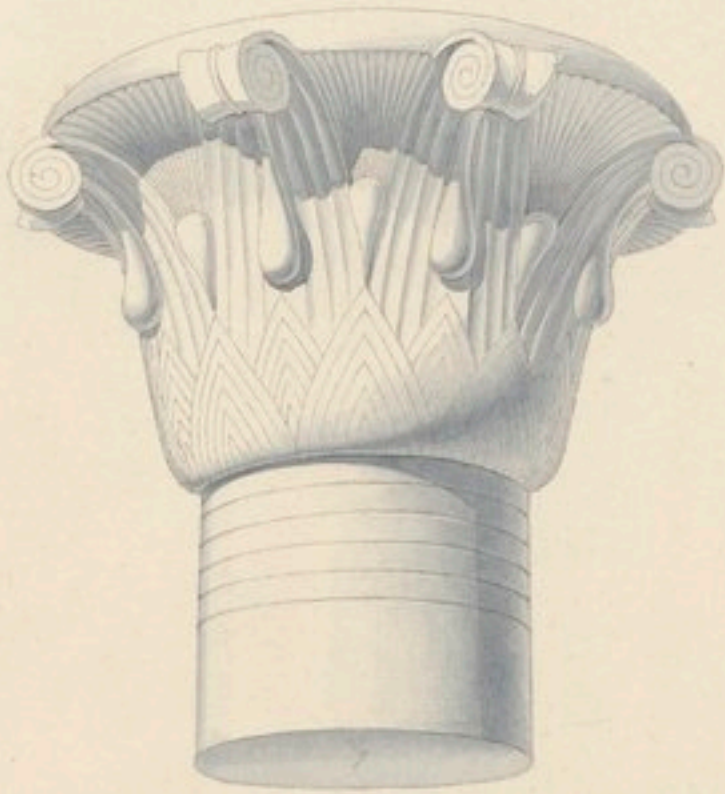




*A consulter pour la disposition.  
et pour les rectifications des ombres des chapiteaux 2, 5 et 6.*

*Nº*



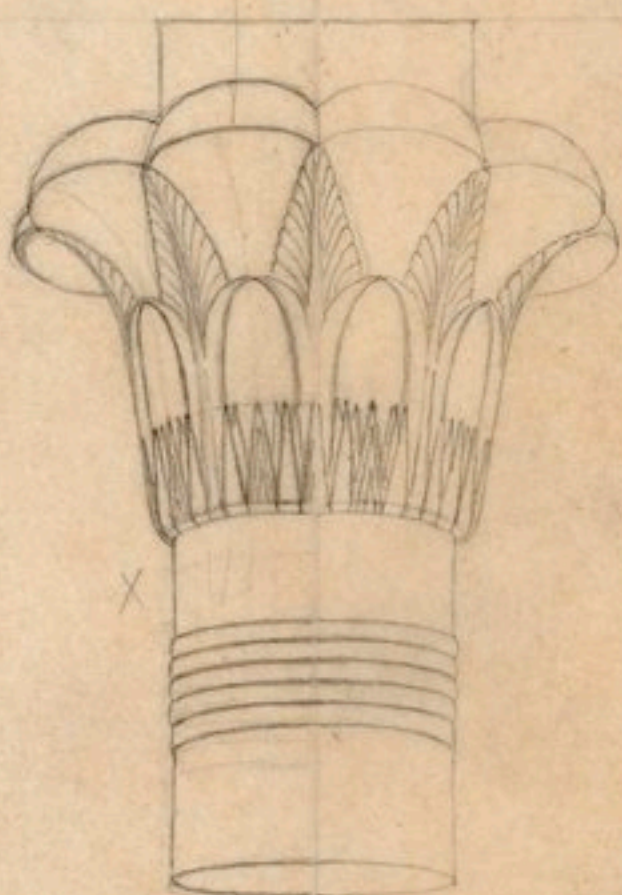


981



101

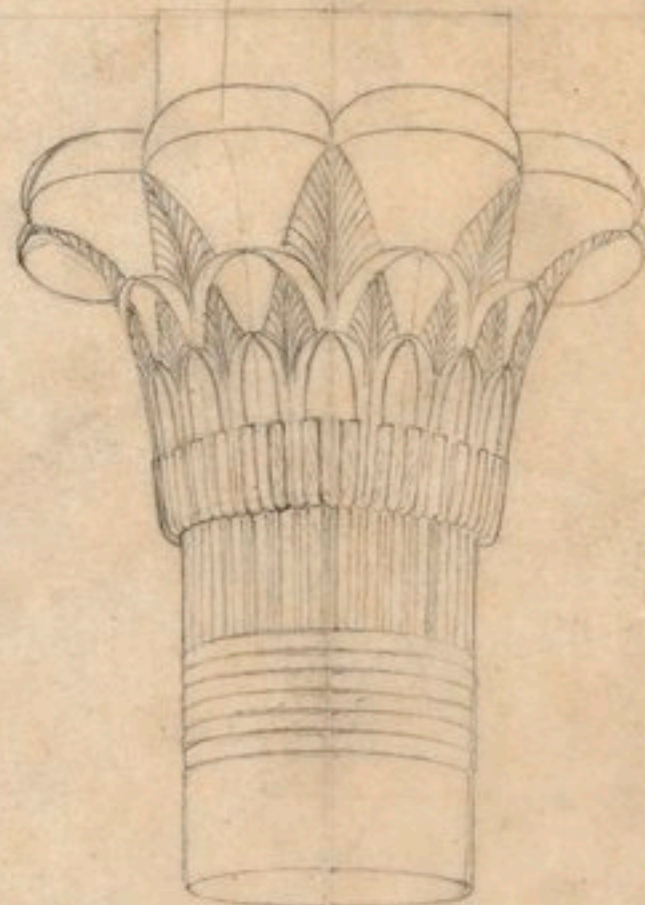
Chapiteau au centre



2

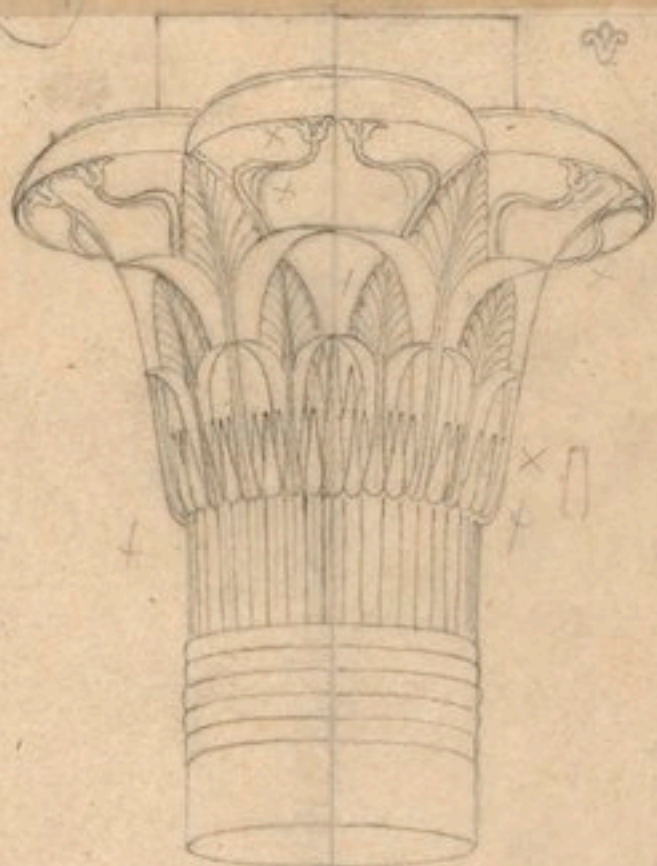
Chapiteau au centre

E. 11



104

1

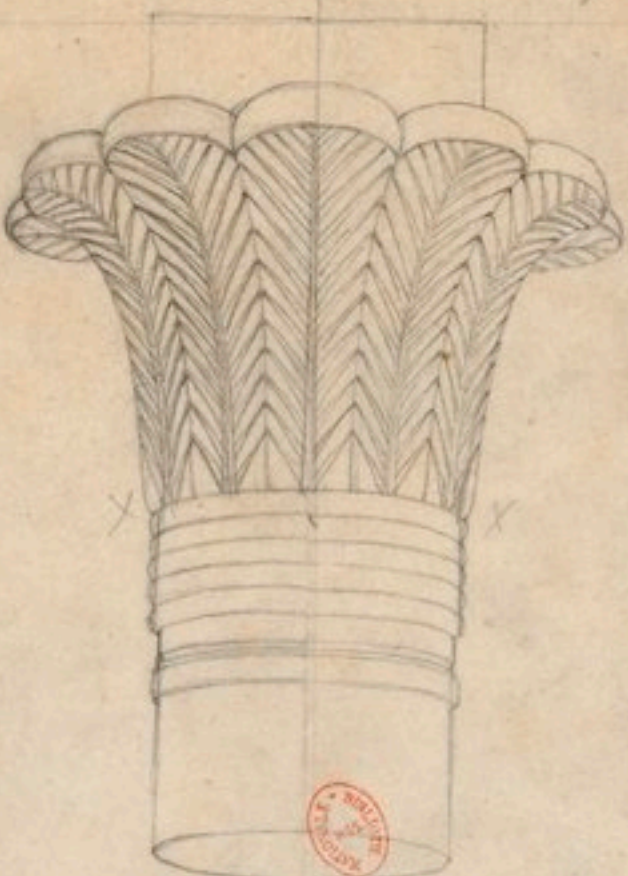


107

102

Grp. large par le bas  
deux palmes de trop.

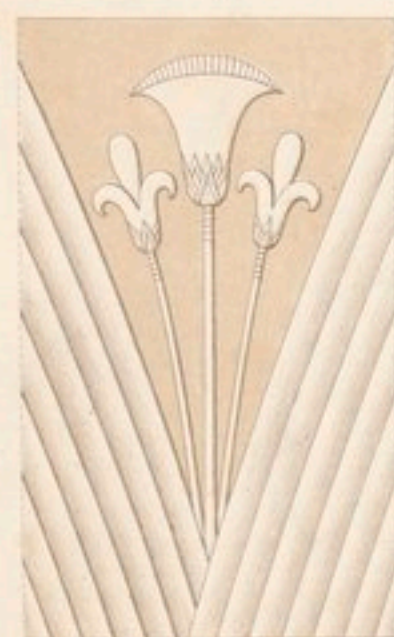
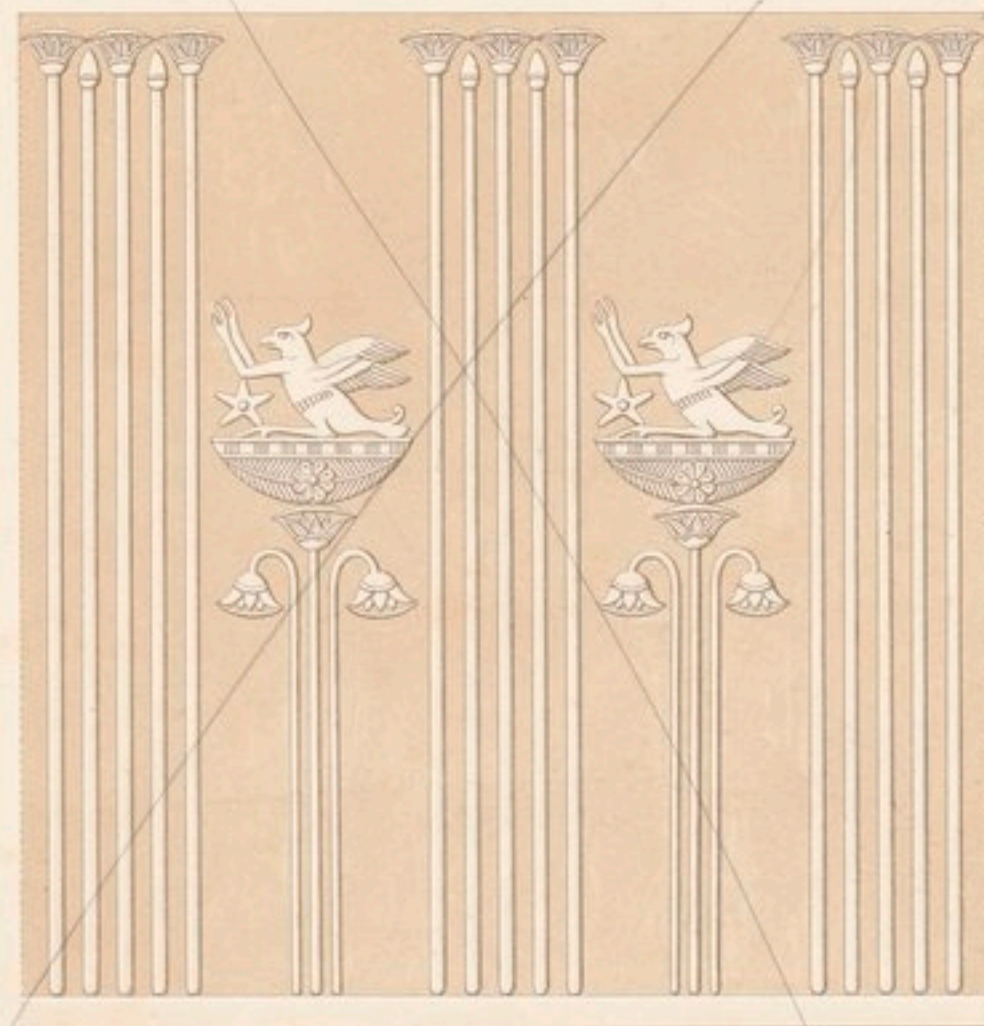
3



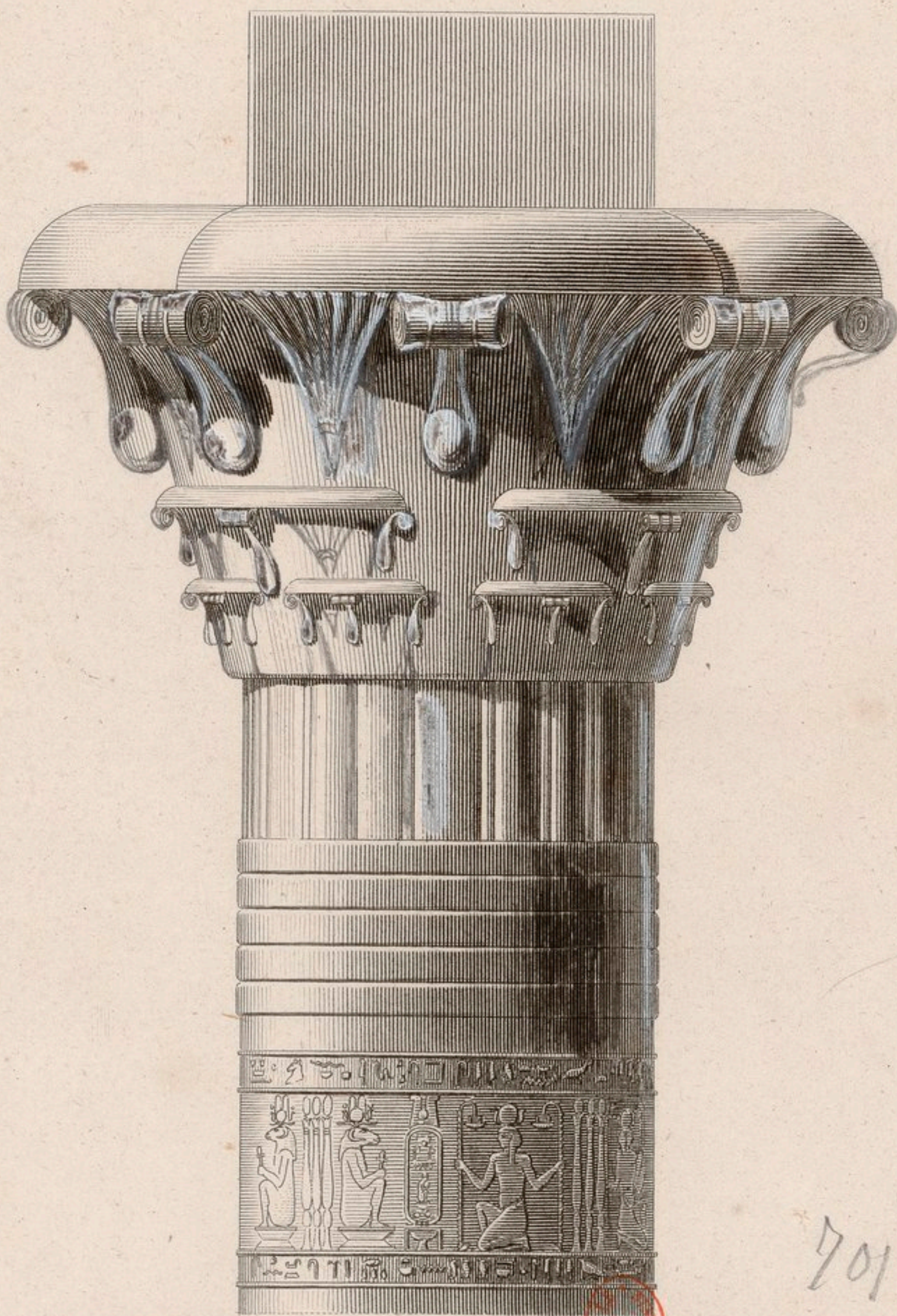
Fait une autre chapiteau aux dactyl.



ARCHITECTURE .

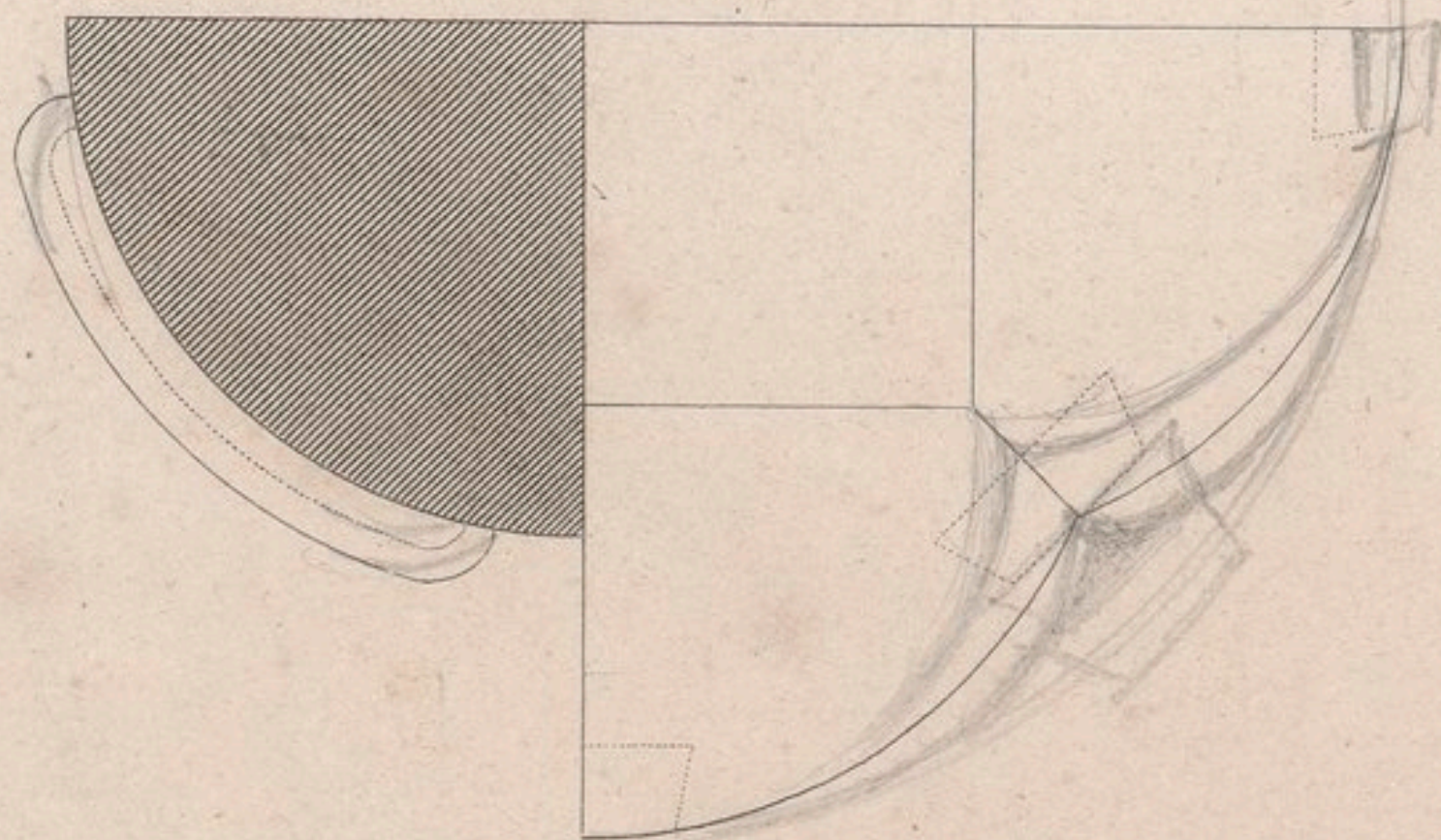




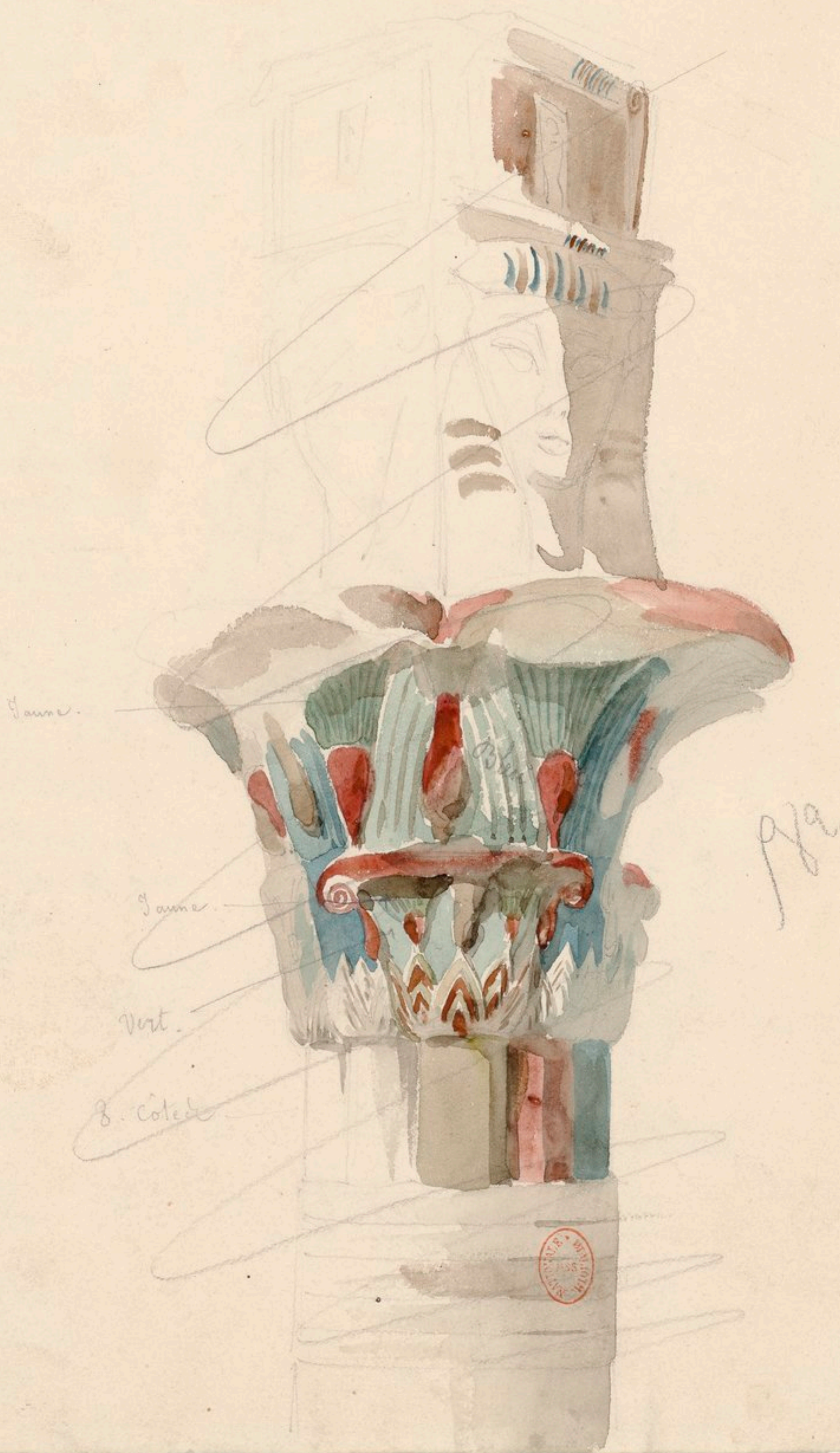


2

701

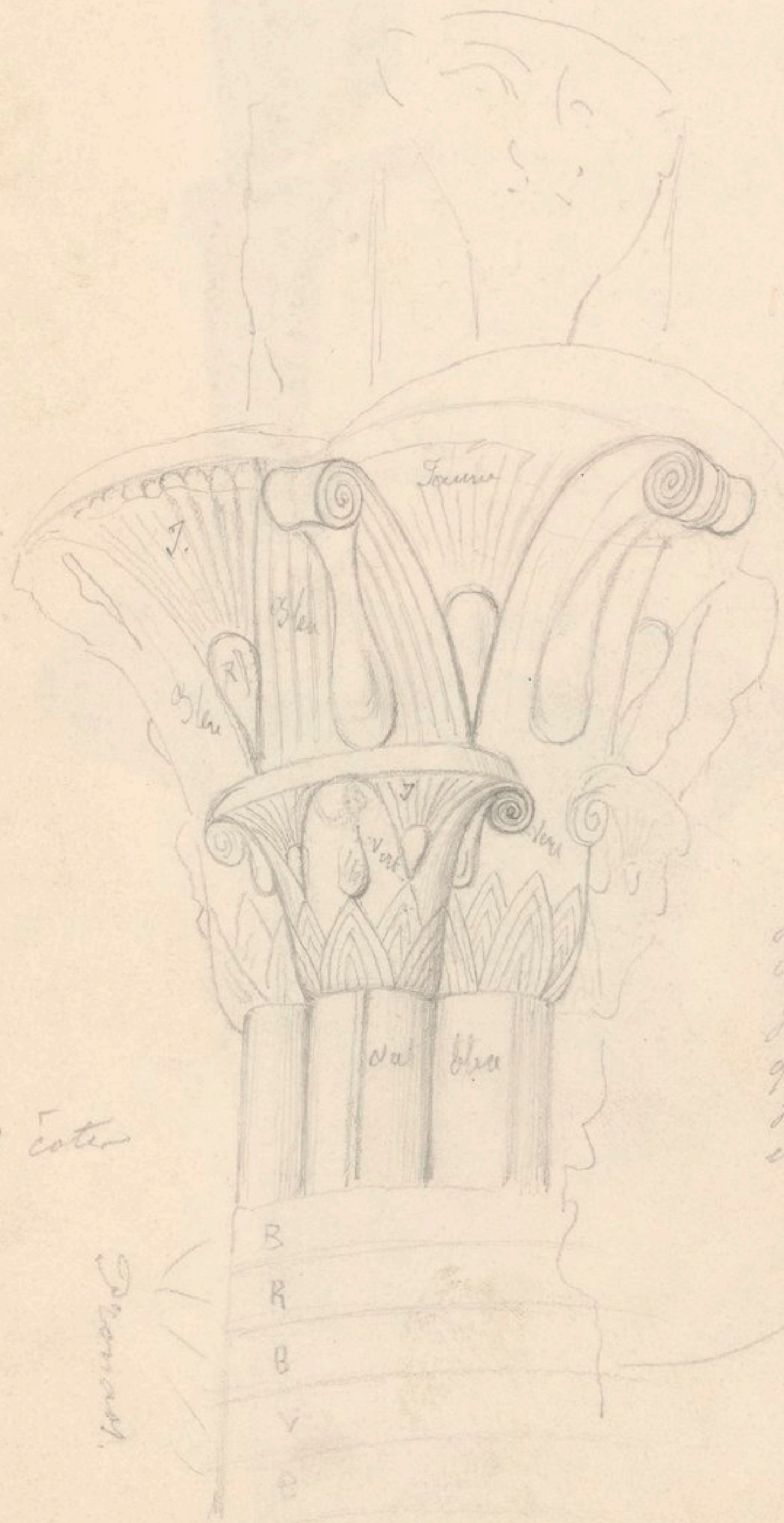





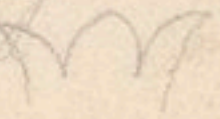




per



Le  
Fronas,  
de l'ornis -  
oppe  
les mêmes couleurs,  
mais  
la 3<sup>e</sup> campagne  
en jaune avec  
des  bleu, tige jau

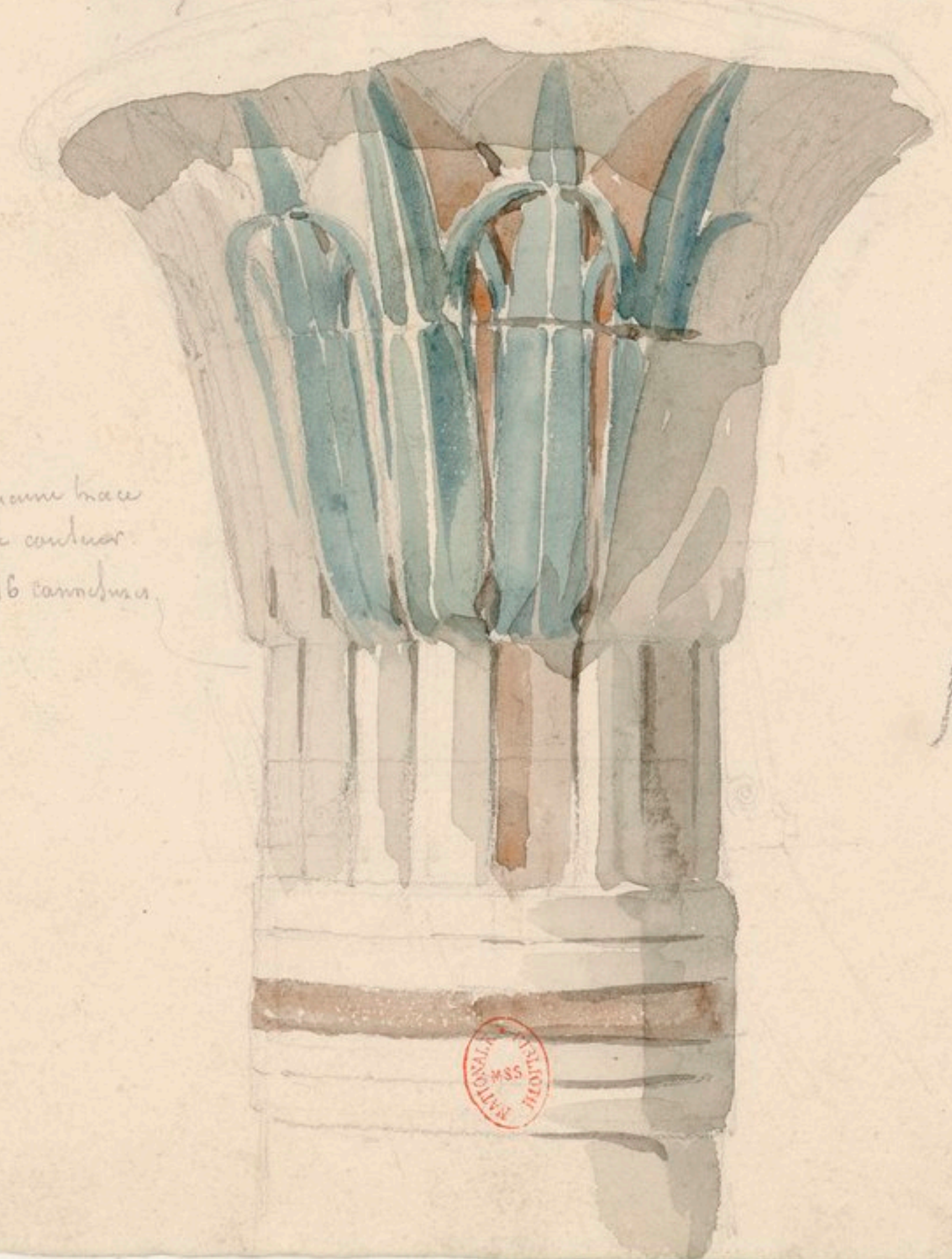
Les volutes qui  
font les extrémités  
des feuilles enroulées,  
font de la même couleur  
que la feuille qui  
se divise tangentes  
en 3 parties 

8 Cotes

Fronas.



Original design



ancient base  
de couleur  
16 cannelures

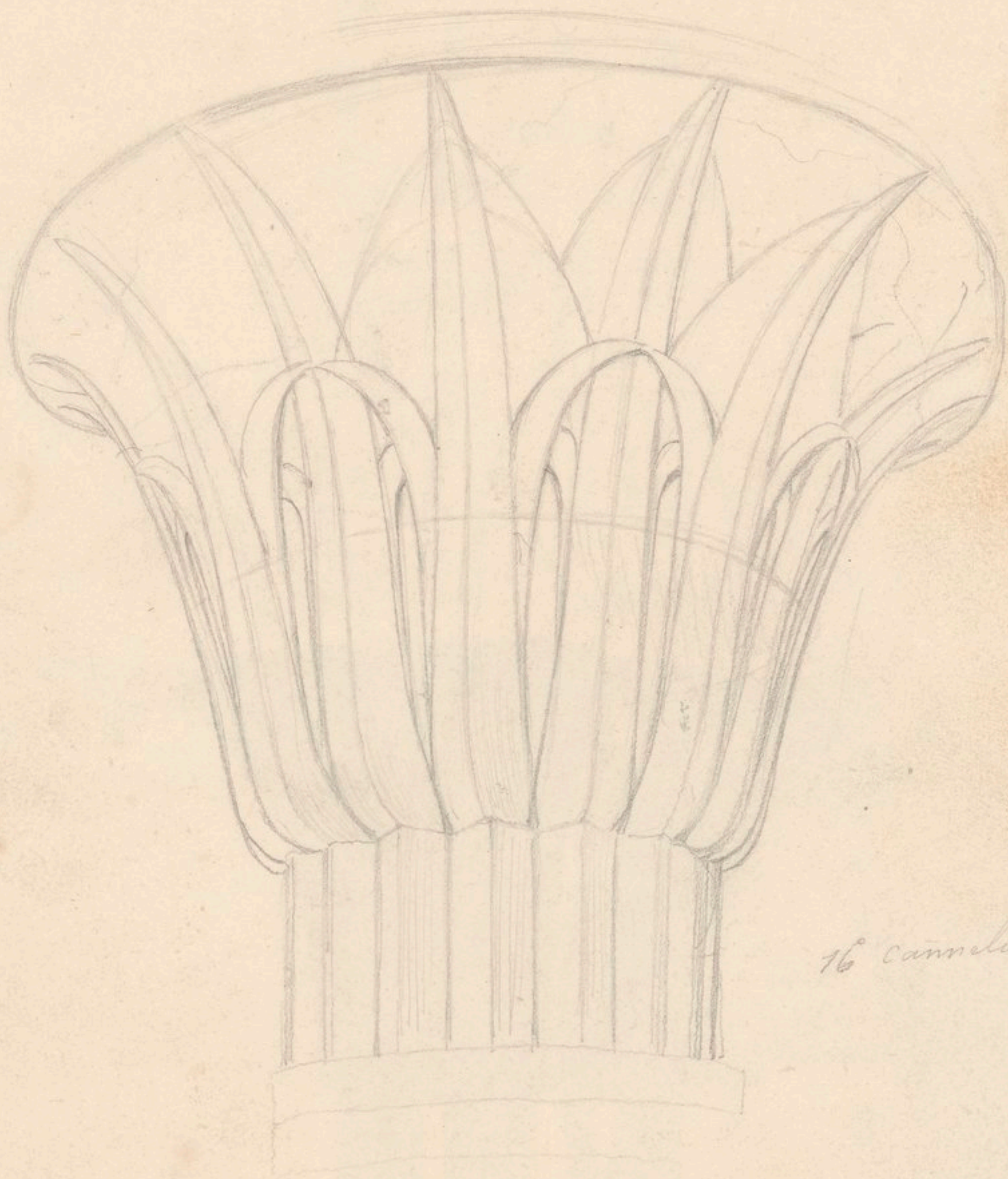
P 89



le...  
la...  
la...  
la...

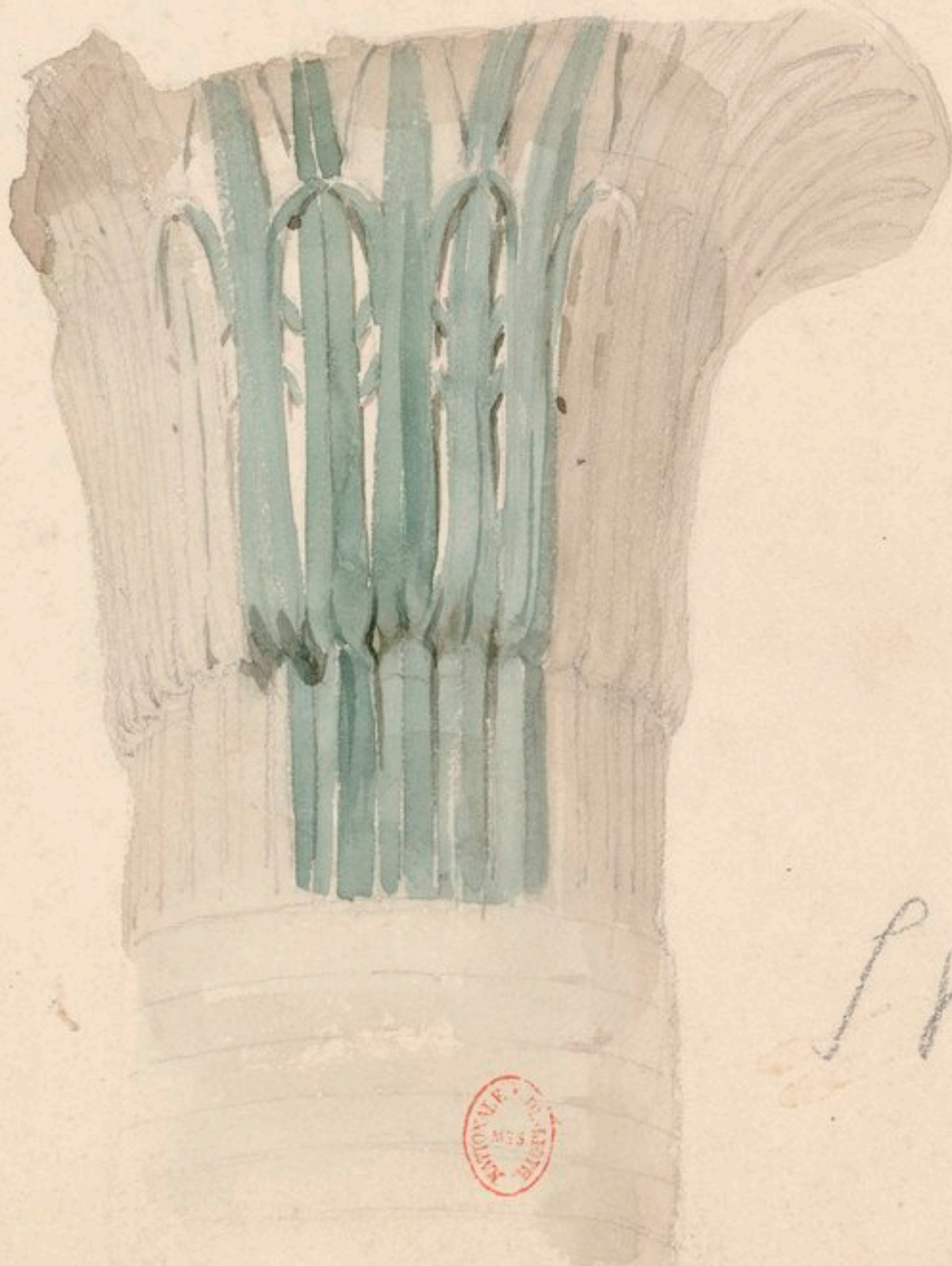


32  
11



16 Cannelure.



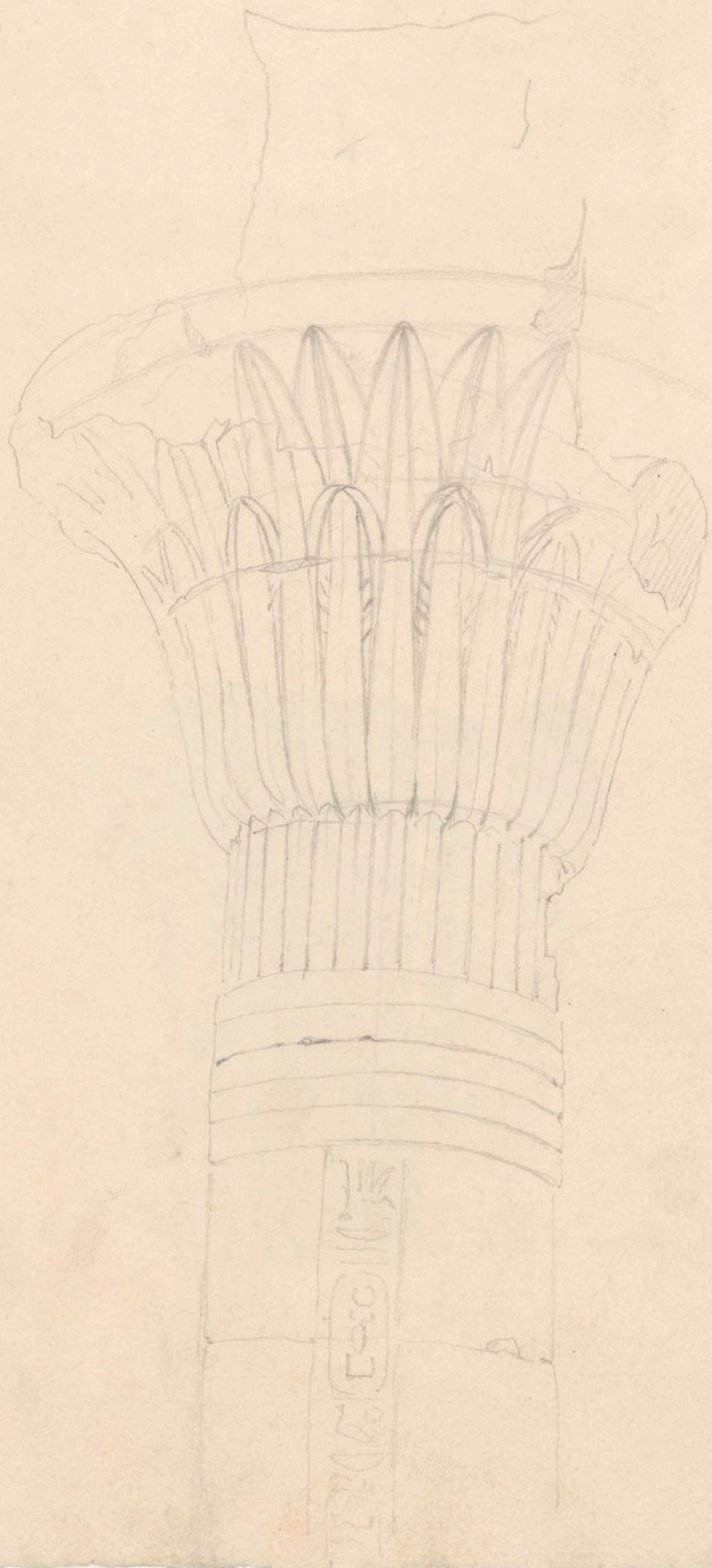


PVP

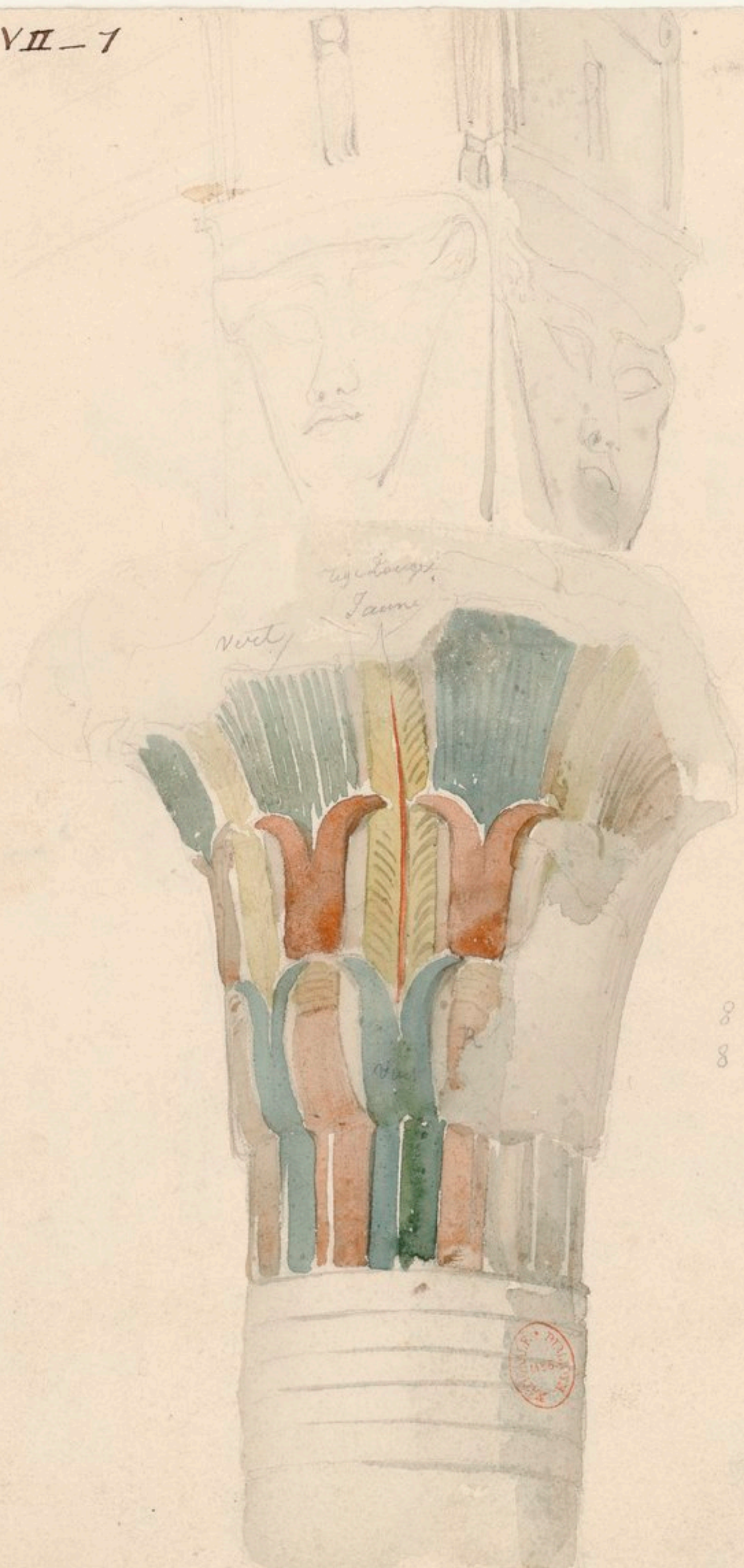




6<sup>e</sup>







8 d'une façon  
8 d'une autre.

P. 17





0,22 d'une  
pointe à l'autre.

12 côtes

0,21  
0,27

0,085

0,115  
0,28

La coupe  
présente un  
ovoides par le  
bas le plus  
pointu.

Il y a un chapiteau  
semblable dans la galerie  
de l'est, sous les palmiers  
où les tiges sont  
espacées & terminées  
alternativement par un  
fleur & un bouton de  
lotus.



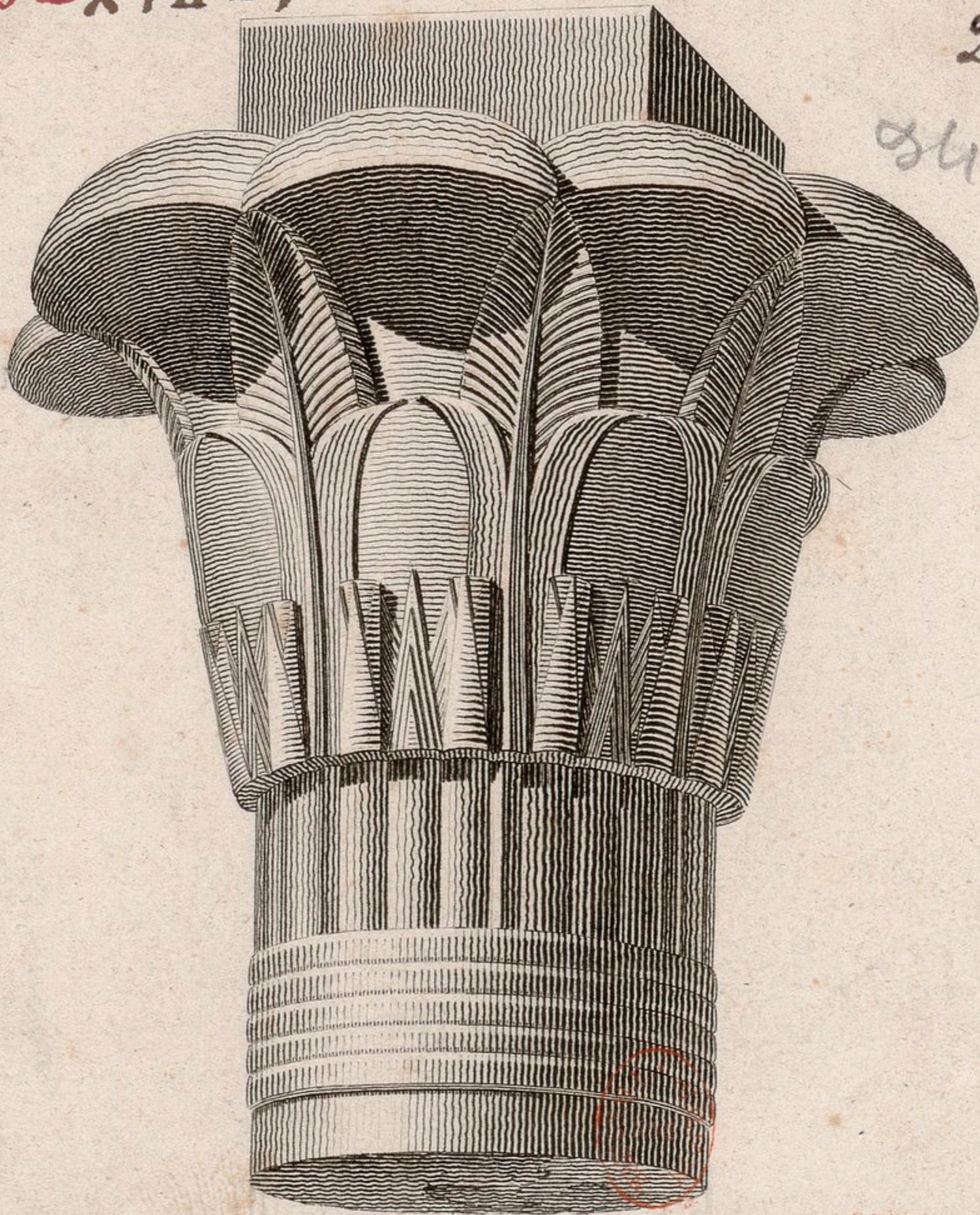
1019



23-XVΠ-1

21

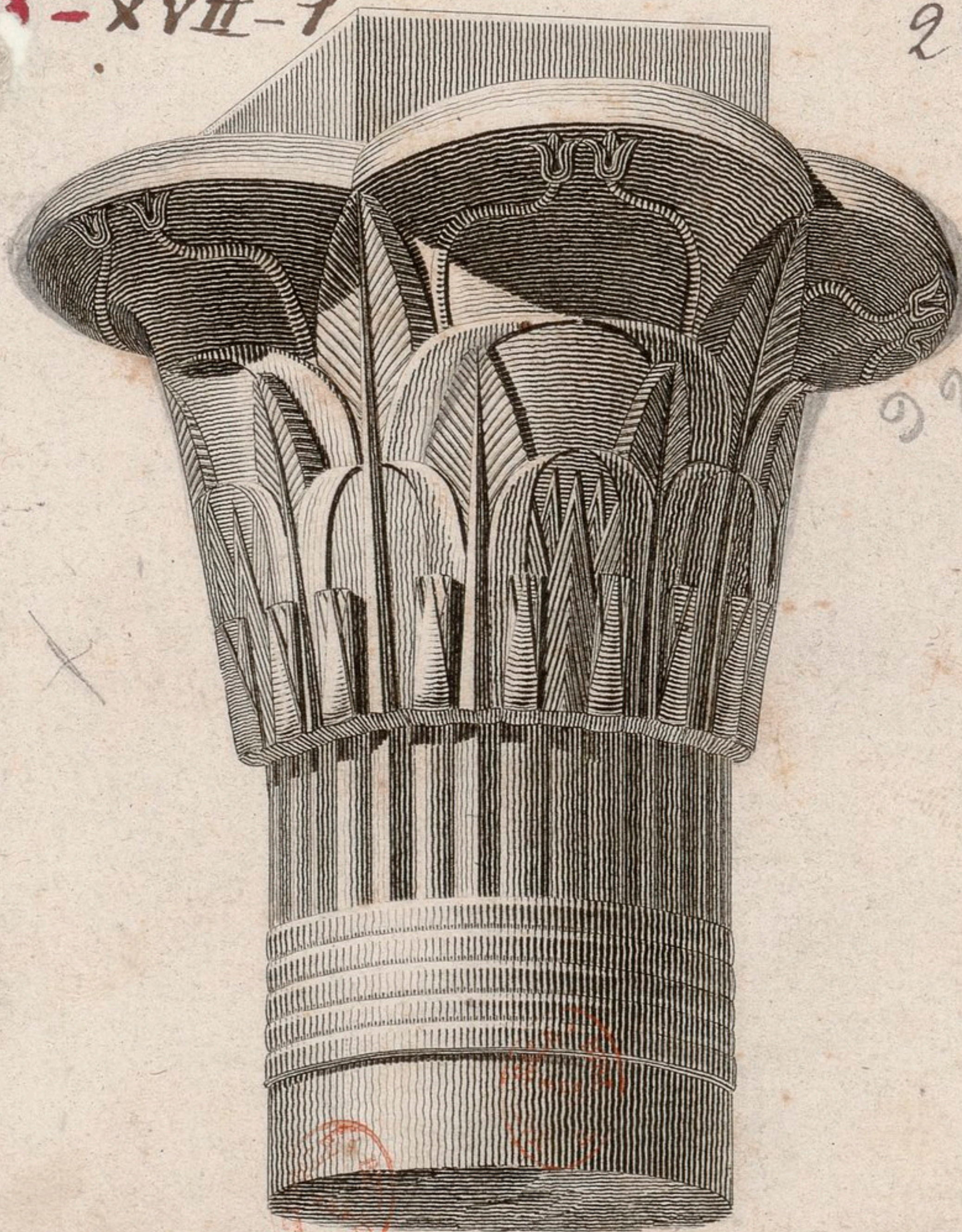
84





23 - XVII - 1

22



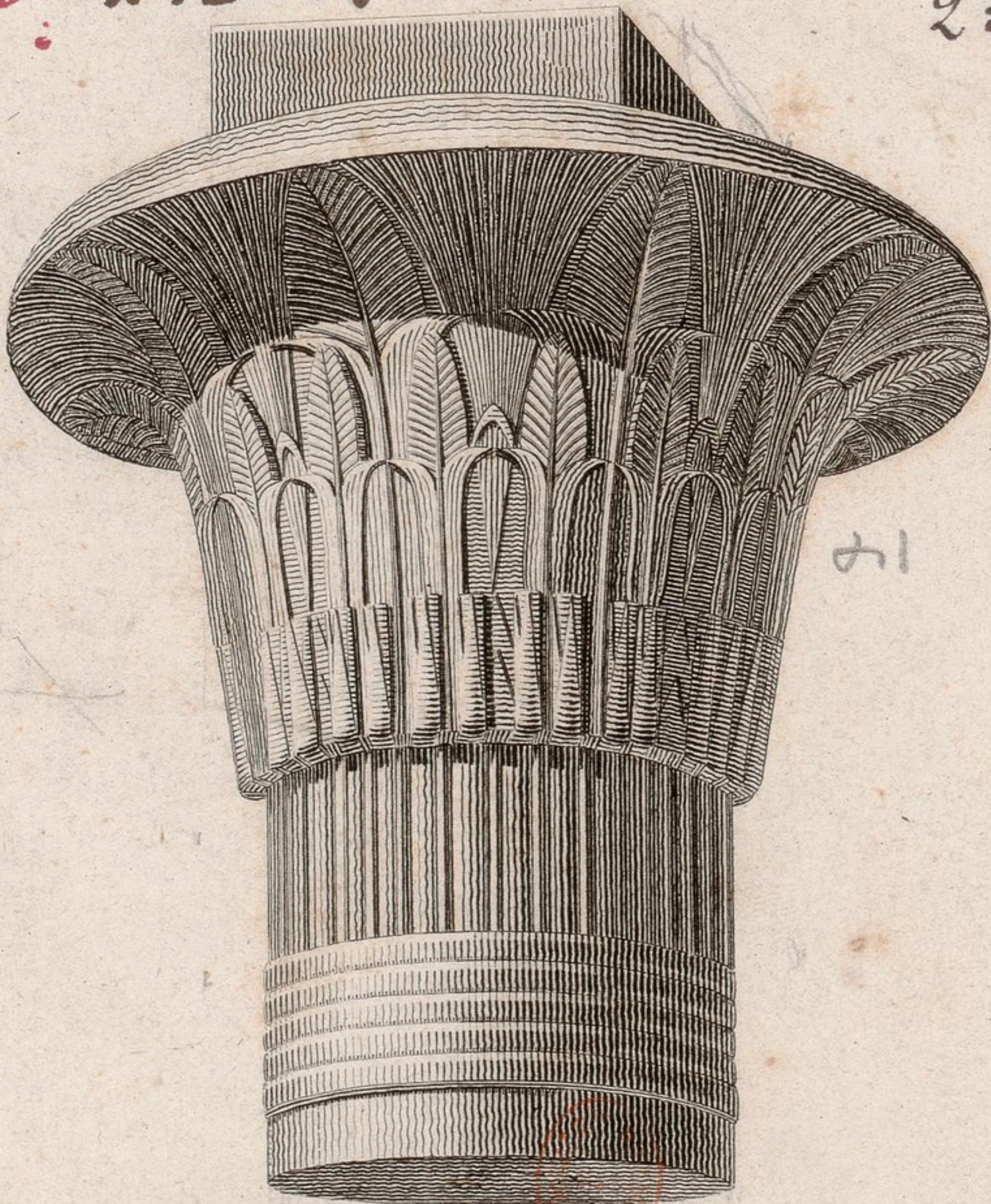
22





23-XV-1

23



21

THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
ART AND  
ARCHITECTURE  
NEW YORK

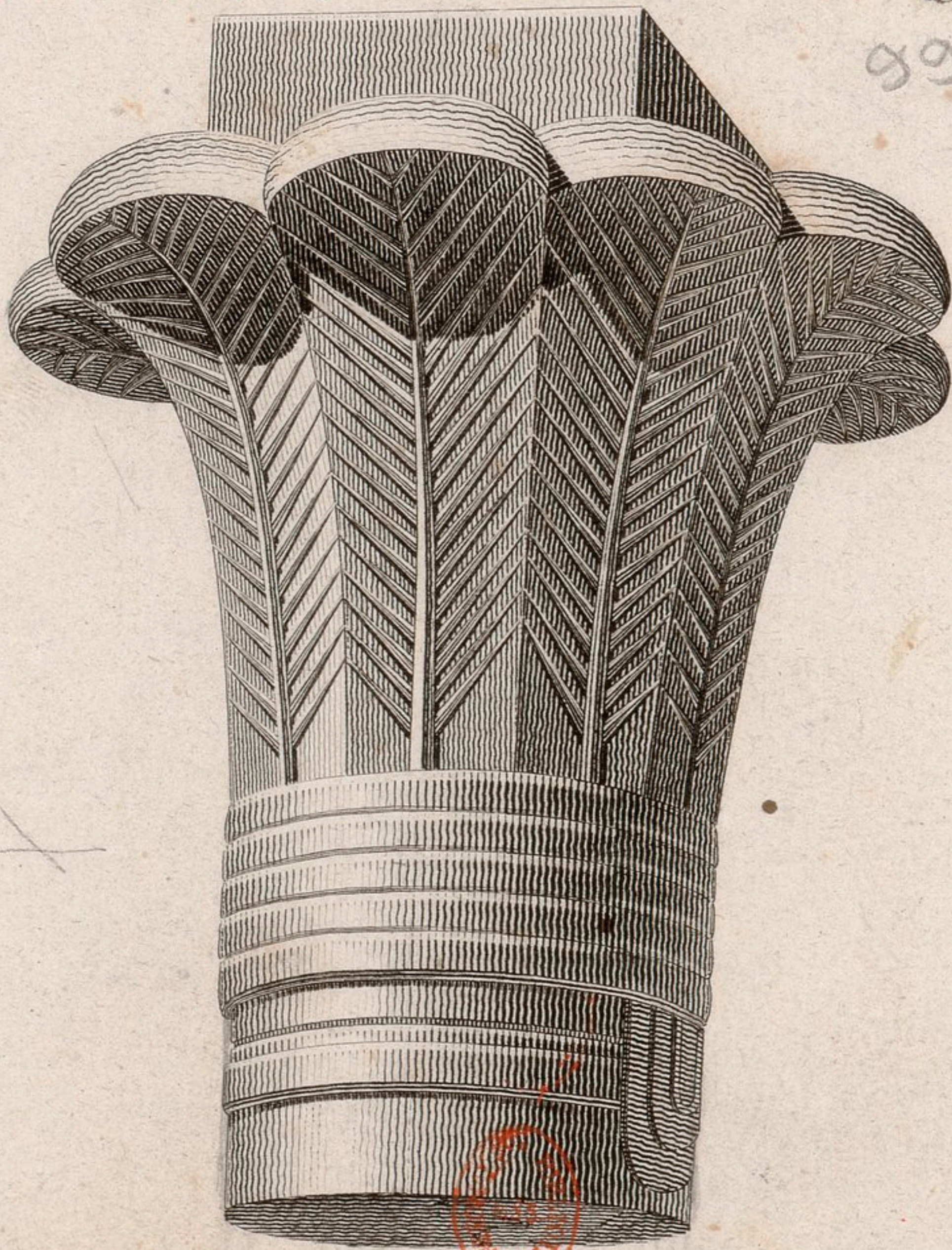


23 - XVII - 1

3

24

89





28-XVII-1

No 2

28

Aucune trace de  
couleurs; elle me  
se restait d'après  
un autre chapitre  
semblable de.



Une seule l'angle  
à faire, la  
par.

p86

nectanib. lila.











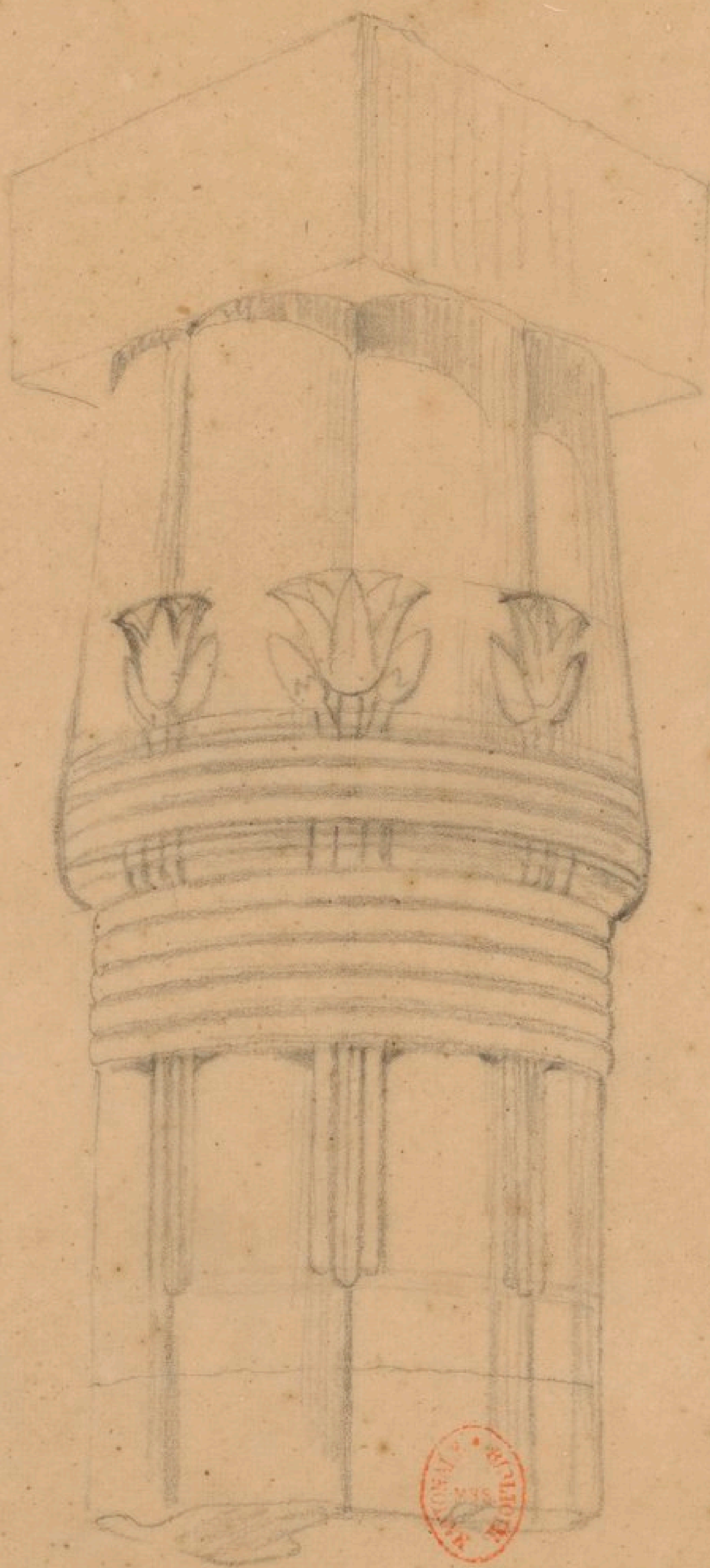


Fig. 11. 2.

1078

